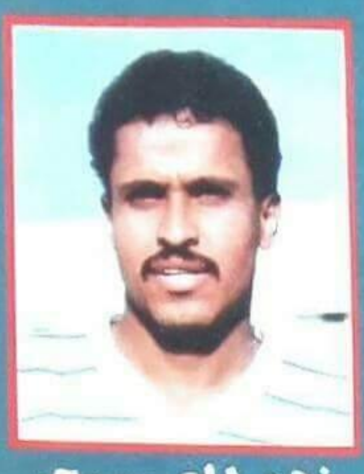


السنة السابعة ـ العدد ٧٦ ـ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩ ربيع الاول ١٤١٠ هـ



فهد المصيبيح:
لا احتراف
ولا اعتزال



كأس فلسطين:
المغرب
انتزع الفوز
على ارض
العراق

زوف: ينقصنا الهداف
لتحقيق الالقاب



الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

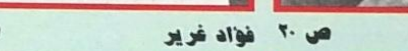
المدير المسؤول: وليم ضاهر

□ السنة السابعة ـ العدد ٧٦ ـ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩ ـ ربيع الاول ١٤١٠ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي













بين ليل الحرب ونهار الهدنة

هذا العدد من «ماتش» انجز بين الليل والنهار، والليل هو تلك الايام السوداء التي عشناها في ظل الحرب المدمرة، التي اندلعت منذ اذار (مارس) الماضي، والنهار هو هذه الايام البيضاء التي نعيشها في ظل الهدنة العربية التي اعقبت قرار اللجنة الثلاثية العربية بوقف النار، الذي يسري مفعوله منذ الثالث والعشرين من ايلول (سبتمبر) الماضي.

لقد تم تحرير مواد هذا العدد وتوضيبها في الكمبيوتر، خلال فترات القصف المجنون، وفي الايام الصعبة المريرة التي انعدمت فيها سبل الحياة والعيش، وكانت خلالها الحصارات ماتزال مفروضة على الجو والبر والبحر. ثم جاءت فترة الهدوء دفعة واحدة، فتوقف اطلاق النار، وفتحت المعابر والمرافىء والمطار، وخف الكثير من الاعباء المعيشية والحياتية، ولكن بقيت الخدمات العامة، وخصوصاً الكهرباء، الشيء الوحيد الذي يذكرنا بشبح الازمة... وفي ظل هذه «النعمة» التي افتقدناها طويلاً، اكملنا انجاز هذا العدد، ولو في وقت متاخر قليلاً عن الوقت الاعتيادي، ولكن عزاءنا هو في فتح المطار، مما يعوض بعض الخسارة في الوقت، فيصل العدد الى الاسواق العربية في فترة اقصر.

وعلى الرغم من اننا عملنا بين ليل ونهار، اي بين حرب وهدنة، قدمنا عملاً لا اثار فيه لانعكاسات الحرب، شاننا اليوم كشاننا البارحة، على امل ان تصبح الاوضاع اكثر استقراراً في لبنان، لينعكس ذلك على عملنا.

فاذا استمرت الهدنة الحالية، سيكون من شان ذلك ان يزيل من امامنا عقبات عدة، ففتح المطار سيسهل وصول المجلة في الوقت المناسب الى القراء خارج لبنان، وفي الوقت ذاته سيحمل الينا بريد القراء بسرعة، وكذلك رسائل المراسلين.

وفتح المعابر سيسهل الاتصال بين التحرير والادارة والمطبعة، وفتح المرفا سيخفف من ازمة فقدان الورق.

وفوق ذلك كله، فان وقف النار سيتيح لنا العيش بسلام، والعمل في ظروف طبيعية.

فادعوا معنا ان تطول الهدنة وان تتحول سلاماً دائماً...

هيئة التحرير

مكاتب الاعلانات: Worlwide Advertising Sales M.I.S. Media International Services

BEIRUT (HEAD OFFICE):
P.O.Box: 16-5947
Tel: 216058 - 327484 -
Telex: Presse 43283 LE

UNITED KINGDOM:
194 Old Bromptom Road, London S.W. 50AS.
Tel: 3733577 - Telex: MIS 8950252 G
Fax: 2448830

لبنان ٢٥٠ ليرة ـ سورية ١٠ليرات ـ العراق ١ دينار ـ الأردن ١ دينار ـ الكويت ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ البحرين ١ دينار ـ الامارات العربية ١٠ دراهم.
عُمان ١ ريال ـ اليمن ٢٤ ريالاً ـ العربية السعودية ١٠ريالات ـ مصر ١,٥ جنيه ـ المغرب ١٥ درهماً ـ تونس ١,٥ دينار ـ الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا: ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا ـ بيروت ـ ص.ب: ١٦٥٩٤٧ ـ ١٣٥٧٤١ ـ هاتف: ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ ـ تلكس: Presse 43283 LE

احد العروض في حفل الافتتاح



المغرب ـ العراق في اللقاء النهائي

١٤ دولة
في كأس فلسطين الثالثة للشباب



احد لاعبي المغرب يحمل الكأس

المغرب انتزع الفوز على ارض العراق

السعودية في المركز الثالث
واليمن الديمقراطية مفاجأة البطولة

بغداد ـ محمد الوزني

استضاف العراق بطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم، بمشاركة ١٤ منتخباً عربياً، وغاب عنها لبنان الذي شارك في البطولة السابقة في الجزائر العام ١٩٨٥، وذلك بسبب الاوضاع الامنية فيه. وكذلك غابت مصر وسورية وكانت البطولة ناجحة، وتمكن منتخب المغرب الشبابي ان يفوز بالكاس عن جدارة، بقيادة مدرب وطني هو عبدالغني بن ناصري.

اقيم حفل افتتاح البطولة في ملعب الشعب الدولي في بغداد وحضره كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية، رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة، إضافة إلى رؤساء الوفود للفرق المشاركة. وبعد استعراض الفرق المشاركة بالبطولة، افتتح طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي البطولة بكلمة تمنى فيها النجاح لجميع المنتخبات وشكرها على المشاركة. كما تحدث بعده مهدي مصطفى الهادي الامين العام المساعد للجامعة العربية، وتبعه الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم داعياً إلى ان يكون الجميع يداً واحدة لتحقيق امل الحاضر واشراقة المستقبل، ثم تحدث احمد القدوة رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب في دولة فلسطين فحيا المشاركة في البطولة باسم فلسطين الصامدة باطفالها وشيوخها ونسائها ورجالها. ثم تلا حسين سعيد القسم الرياضي الخاص بالبطولة.

توزعت الفرق الى اربعة مجموعات، ضمت الاولى كلاً من الامارات، قطر، عمان وفلسطين وخاضت تصفياتها على ملعب الكشافة في بغداد. وضمت الثانية العراق، المغرب، اليمن العربية والاردن ولعبت تصفياتها على ملعب الشعب الدولي في بغداد. وضمت الثالثة السعودية، البحرين والكويت ولعبت تصفياتها على ملعب ١٧ نيسان الاولمبي في كركوك. وضمت الرابعة اليمن الديمقراطية، تونس والجزائر ولعبت تصفياتها على ملعب الجامعة في نينوى في الموصل.

المجموعة الأولى

اللقاء الاول في المجموعة الاولى كان بين منتخبي فلسطين وعمان على ملعب الكشافة، واسفر عن فوز عمان بهدف واحد مقابل لا شيء، وسجل الهدف الوحيد اللاعب العماني خلفان زايد خلفان بتسديدة كرة قوية من خارج منطقة الجزاء من ضربة حرة مباشرة

وبعدها انحصر اللعب طوال الشوط الاول في وسط الملعب. وتكافات كفتا الفريقين في الشوط الثاني، وحاول الفلسطينيون اختراق الدفاع العماني. ولكن تحركاتهم كانت تتسم بالعقم لسوء التسديد، وتكتل الدفاع العماني في منطقته

وكانت المباراة الثانية بين الامارات وقطر، وخرجا متعادلين بهدف واحد لكل منهما، وتقدم منتخب الامارات بهدف سجله خطأ في مرماه مدافع قطر محمد الهندي في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول. وجاء هدف التعادل لقطر متاخرا في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني بواسطة علي عبد الرزاق. وكان العرض متكافئاً. علماً ان المنتخب القطري كان بامكانه الخروج فائزاً لو لم يهدر ضربة جزاء بالتي سددها نحو العارضة.

وفاز منتخب قطر على نظيره العماني بهدف واحد مقابل لا شيء، فوصل إلى قمة مجموعته الاولى. احرز الهدف الوحيد في المباراة اللاعب محمد ارحمة في الدقيقة ٦٢.

وانتهت مباراة المنتخب الفلسطيني ومنتخب الامارات العربية، بالتعادل (١ - ١) وقد انذر حكم المباراة اربعة لاعبين فلسطينيين هم داود عبد الكريم وضياء علي واحمد سعيد وعصام محمود، إضافة إلى لاعبين من الامارات العربية هما أحمد أسعد وعيسى عبيد. وطرد بخيث سعد من الامارات وضياء علي من فلسطين.

من حيث الوجه الفني للمباراة فانه كان باهتاً، وفقد الفريقان توازنهما، علماً ان الفريق الفلسطيني كان هو البادىء بالتسجيل في الدقيقة ٣٣، إثر تسديدة قوية ارسلها داود عبد الكريم ارتطمت بقدم مدافع الامارات بخيث سعد وتحولت لمرمى عبد الله ابراهيم. فكان الهدف الاول والاخير لفلسطين طوال الدورة، وفي الدقيقة ١٤ من الشوط



هدف العراق في مرمى اليمن العربية في لقاء الافتتاح



من لقاء المغرب والبحرين في نصف النهائي

الثاني وصلت كرة مرتدة الى عيسى عبيد من كرة سددها زميله صالح اسماعيل، فعالجها في المرمى محققاً التعادل (١ - ١).

مباراة قطر وفلسطين حفلت خلال شوطها الأول بهجمات متبادلة مع رجحان كفة الفريق القطري لسيطرته على منطقة الوسط وتفاهم خطوطه. وضغط الفريق الفلسطيني على المرمى القطري بالاعتماد على الكرات الامامية الطويلة، غير ان الدفاع القطري كان يعرف كيف ينقض على الكرة ويبعدها في الوقت المناسب.

وكاد المنتخب القطري ان يحرز هدف السبق في مستهل الشوط الثاني حين سدد احمد مبارك كرة خطرة نجح الحارس الفلسطيني في التالق بتحويلها إلى ضربة ركنية ذهبت هدراً، وانتهت المباراة بالتعادل سلباً بدون أهداف.

وكانت المباراة الأخيرة في نطاق المجموعة الأولى بين الامارات وعمان، وانتهت بفوز الامارات بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، واحتلاله راس مجموعته.

احرز الهدف الأول للامارات لاعبه محمد علي في الدقيقة ٣٣، ثم سجل زميله عيسى عبيد هدف التعزيز في الدقيقة ٤٠. وفي الدقيقة ١٤ تمكن محمد علي من احراز الهدف الثالث لفريقه، وحفظ فائز رهام ماء الوجه لعمان بهدف سجله في الدقيقة ٢٣. وبهذه النتيجة انتقل الامارات مع فريق قطر ثاني المجموعة إلى دور الثمانية

المجموعة الثانية

في مباراة الافتتاح التي جرت بين العراق واليمن العربية في نطاق تصفيات المجموعة الثانية، وفق العراقيون بتسجيل اربعة اهداف مقابل لا شيء.

وقد سيطر العراقيون سيطرة كاملة على مجريات اللعب، وجاء الهدف الأول في الدقيقة ٢١ حين هيا رحيم عودة كرة إلى زميله علي عودة الذي حوّلها برأسه قوية داخل الشباك. وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٣٢ إثر مجهود فردي من اللاعب الفذ علاء كاظم، الذي احرز الهدف الثالث بعد عشر دقائق. وينتهي الشوط الأول لمصلحة العراق (٣ - صفر).

وفي الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني عزز علاء كاظم النتيجة بهدف ثالث له ورابع للعراق، ثم شهد اللعب حذراً من الجانب اليمني وفتوراً من الجانب العراقي الذي ضمن الفوز بعدد وافر من الاصابات.

وجاءت المباراة التالية بين المغرب والأردن، اسفرت عن تسجيل المغرب اربعة اهداف نظيفة في المرمى الاردني، مما جعل الأنظار تلتفت إلى فريقي العراق والمغرب، وتوقعت الصحف وصولهما إلى المباراة النهائية.

جرت المباراة بين المغرب والأردن على ملعب الشعب، وشهدت إضاعة فرص كثيرة تهيات للمغاربة الذين اضاعوا ضربة جزاء سددها ركبي سعيد وارتطمت بالعارضة. وفشل الفريق الاردني في مجاراة نظيره المغربي، واكتفى لاعبوه بالدفاع عن مرماهم الذي كان عرضة لهجمات كثيرة شنها الهجوم المغربي ببراعة.

جاءت اهداف المغرب بواسطة ركبي سعيد في الدقيقتين ٢١ و٣٧، وصابق محمد في الدقيقة ٢٥، وبواسطة منير في الدقيقة ٣٦.

والتقى العراق والأردن في مباراة تسيدها العراقيون ولعب فيها الاردنيون كمدافعين، حيث تكتلوا في الدفاع والوسط وحرموا منافسيهم من تسجيل أكثر من هدفين جاءا في الدقيقتين ٢٢ من الشوط الأول بواسطة علي عودة، والدقيقة ١٠ من الشوط الثاني بواسطة علاء كاظم. وفشل فريق الأردن في هز الشبكة العراقية.

وفاز منتخب المغرب على منتخب اليمن العربية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة جميلة سيطر فيها المغاربة واتخموا فيها المرمى اليمني بالتسديدات من مختلف العيارات. وجاء الهدف الأول في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول بتسديدة قوية بعيدة للمدافع المغربي اصيوك شعيب، ثم سجل ركبي سعيد الهدف الثاني في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٨٩ استطاع راغب خالد تسجيل الهدف الثالث للمغرب. اما اليمن العربية فجاء هدفها الوحيد في هذه المباراة من ضربة جزاء بنالتي احرزها عمر عبد الحفيظ.

والتقى العراق والمغرب في مباراة لتحديد الأول في المجموعة الثانية، ففاز المغرب بهدفين مقابل هدف واحد. ونجح الفريق المغربي في فرض رقابة محكمة على لاعبي العراق علي عودة وعلاء كاظم مما ادى إلى شل حركتهما في الملعب.

سجل هدف المغرب الأول ركبي سعيد الذي استطاع بذكائه ان يتخلص من الدفاع العراقي ويحول كرة جميلة برأسه في المرمى في الدقيقة ١٤ من الشوط الأول وفي الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني سجل لاعب المغرب صادق محمد هدفاً إثر هجمة منسقة. اما هدف العراق الوحيد فجاء من ضربة جزاء حين سددت كرة نحو المرمى المغربي الخالي حولها احد مدافعيه الى الخارج بيده، فتصدى فائز ثاني للكرة واودعها المرمى. وبهذه النتيجة احتل المغرب المركز الأول في مجموعته وتاهل إلى دور الثمانية مع العراق الثاني.

المجموعة الثالثة

وفي نطاق المجموعة الثالثة التقى منتخبا السعودية والكويت على ملعب ١٧ نيسان الأولمبي في كركوك، انتهت بفوز السعودية بهدفين مقابل لا شيء. ونظراً لحساسية المباراة فقد بدات بجس نبض من الطرفين مع الاعتماد على الهجمات المرتدة التي لم تكن ذات خطورة تذكر حتى الدقيقة ١٤ عندما استطاع لاعب السعودية صالح سليمان ان يحول كرة قوية برأسه في المرمى الكويتي. وبقي الفريق الكويتي مهاجماً طيلة الشوط الاول وباءت جميع محاولاته بالفشل، في حين استفاد الفريق السعودي من هجمة مرتدة في الدقيقة ٤٧ من هذا الشوط ليعزز فوزه (٢ - صفر) بهدف سجله له خالد الرويحي.

وظهر شد الاعصاب في الشوط الثاني وتراجع السعوديون للمحافظة على تقدمهم، وبذلوا جهوداً كبيرة للمحافظة على نظافة شباكهم امام المد الكويتي الذي انتهى بدون ثمار. علماً ان منتخب السعودية ضم ٩ لاعبين في صفوفه سبق لهم وشاركوا في منتخب الناشئين الفائز ببطولة العالم الأخيرة.

وانتهى لقاء الكويت والبحرين بالتعادل السلبي بدون أهداف على ملعب ١٧ نيسان الأولمبي، رغم ان الشوط الأول تميز بالسرعة ولكنه لم يشهد هجمات خطرة على المرميين، وانحصر اللعب وسط الملعب باستثناء بعض المحاولات الفردية

واضاع الكويتيون فرصاً عدة في الشوط الثاني واخفق الفريقان في تقديم العرض الذي يتناسب وسمعتهما، ولعل هذا التعادل جاء لمصلحة الفريق السعودي الذي خاض المباراة الثالثة والاخيرة له في نطاق مجموعته ضد البحرين وفاز بهدفين مقابل هدف واحد، محققاً تصدره راس مجموعته.

ولعل المنتخب السعودي الذي ضمن ترشيحه لدور الثمانية لم يلعب حسب مستواه المعهود امام البحرين. وجاء الهدف الأول بواسطة اللاعب السعودي خالد الرويحي في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني، واضاف زميله عبد الله ثنيان هدف الفوز الثاني في الوقت بدل الضائع. اما هدف البحرين فسجله فيصل عبد العزيز في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني، وهذا الهدف ضمن انتقال البحرين مع السعودية لدور الثمانية.

المجموعة الرابعة

خاض منتخب اليمن الديمقراطية مباراة قوية ضد نظيره التونسي، وحقق مفاجاة كبيرة بفوزه غير المتوقع بنتيجة (٣ - ١) في نطاق المجموعة الرابعة.

والحقيقة ان منتخب اليمن استطاع



من لقاء السعودية والبحرين على المركز الثالث



شباب العراق وشباب الأردن



منتخب المغرب بطل كاس فلسطين الثالثة

ان يستفيد من الاخطاء الدفاعية التي وقع فيها لاعبو الفريق التونسي وسجلوا ثلاثة اهداف في ربع الساعة الاخير من الشوط الأول ففي الدقيقة ٣٠ اودع اللاعب عبدالله هادي الهدف الاول في المرمى التونسي. واضاف هدفا اخر بعد تسع دقائق. واحرز عمر المبارك الهدف الثالث في الوقت بدل الضائع بعدما ارتطمت الكرة التي سددها بظهر مدافع تونسي واستقرت في المرمى

وبعد ما ضمنوا الخروج فائزين. قدّم اليمنيون عروضا جيدة في الشوط الثاني. وجاء هدف تونس الوحيد في المباراة إثر خطا من المدافع اليمني جلال السحيري الذي ارسل الكرة قوية عجز حارسه عن التقاطها في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني

المباراة الثانية في نطاق هذه المجموعة بين الجزائر وتونس. انتهت لمصلحة تونس بهدفين مقابل هدف واحد. وبهذا الفوز انتعشت امال الفريق التونسي بعد خسارته السابقة امام الفريق اليمني وظهر لاعبو الجزائر بلياقة بدنية ضعيفة. وتمكن اللاعب التونسي عادل السليمي ان يسجل الهدف الاول في الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول. وسجل نوفل الدميكي هدفا ثانيا لتونس من ضربة جزاء بمالتي. وسجل هدف الجزائر الوحيد لاعبه محمد رحيم

وجاءت المباراة الاخيرة بين اليمن الديمقراطية والجزائر لمصلحة اليمن التي خرجت متعادلة (١ ـ ١) وتصدرت مجموعتها برصيد ٣ نقاط تقدم المنتخب الجزائري في تسجيل الهدف الاول في المباراة في الدقيقة ١٩ بواسطة عبد الكريم بن بهو. وعادل لليمن الديمقراطية لاعبها عبد الله هادي في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني. فتاهل فريقا اليمن الديمقراطية وتونس لدور الثمانية

دور الثمانية

واستطاع منتخب البحرين الوصول إلى الدور نصف النهائي بتغلبه على

البطولة كلفت ٤ ملايين دولار
والجامعة العربية لم تدفع



عثمان السعد وكريم الملا خلال اجتماع اللجنة المنظمة

مؤتمران صحافيان عقدا في يوم واحد خلال بطولة كاس فلسطين الثالثة بكرة القدم. كان الأول لكريم محمود حسين الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة. حيث اعرب عن سروره للمشاركة العربية الواسعة وقال ان لائحة البطولة تنص على ان يدفع مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب من الصندوق العربي. ولكن العراق لم يحصل على هذا الدعم. كما لم يحصل على اي دعم من اي قطر عربي. علما ان نفقات البطولة بلغت اربعة ملايين دولار. تضمنت ترميم المنشآت واضافة بعض المرافق الرياضية وان الاتحاد العربي تبرع بحصته من وارد التسويق الاعلاني في البطولة. وهذه النسبة لا تساوي حتى ما يترتب على العراق دفعه كرسم اشتراك عن بعض الدول الشقيقة المشتركة في البطولة

وابدى الملا تعجبه من اقدام بعض الدول الشقيقة على صرف المبالغ الكبيرة لاقامة معسكرات تدريبية في الداخل والخارج. ولكنها لم تصرف شيئاً عن المشاركة في البطولة وقال «لم نعرض على احد ان يعطينا لاننا نظمنا البطولة لانجاح التجمع العربي الكبير».

وفي مؤتمر صحافي اخر عقده عثمان السعد امين عام الاتحاد العربي لكرة القدم في فندق الرشيد تحدث فيه عن الدعم الذي يقدمه الاتحاد العربي لاقامة المسابقات والبطولات الرياضية. وقال ان لوائح بطولة كاس فلسطين تنص على وجود التزامات مالية يفترض على الجامعة العربية تاديتها وان هذه المبالغ كان على الجامعة العربية تثبيتها في ميزانيتها منذ العام الماضي. فضلا على ما يترتب على مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

واستطرد قائلا ان الاتحاد العربي تخلى عن حصته من عوائد الاعلان لتكون في خدمة اللجنة المنظمة لبطولة كاس فلسطين تقديراً للجهود التي بذلت لانجاح هذا التجمع العربي الكبير. وان هذه العوائد تعتبر قليلة

الإمارات ـ فلسطين

العراق ـ السعودية

نظيره الاماراتي (٣ ـ ٢). وكان الفارق هدفا. بعدما شهدت مباراتهما منافسة شديدة للفوز واستطاع البحرين ان يتقدم في الشوط الاول بثلاثة اهداف احرزها له عادل حسن في الدقيقة ١٧. وفيصل عبد العزيز في الدقيقتين ٢٥ و٣٥. بعدما ظهر لاعبوه في حالة فنية جيدة واستفاق لاعبو الامارات في الشوط الثاني وبذلوا العرق لتعديل النتيجة. خصوصا وان لاعبي البحرين تراجعوا الى الدفاع وبالفعل استطاع لاعب الامارات نجيب سعد من احراز هدف في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني. واضاف شقيقه خميس سعد الهدف الثاني في الدقيقة ٣٦. وبقيت النتيجة كما هي حتى نهاية اللقاء

وفي مباراة اخرى جرت في اليوم ذاته على ملعب الشعب بين المغرب وتونس. كانت الغلبة للمغاربة الذين فازوا بهدف واحد مقابل لا شيء سجله الحوزي سالم في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول. بعدما وصلته الكرة من تمريرة عرضية متقنة من زميله الركني سعيد

وبعد الهدف المغربي انقلبت كفة الهجوم للمنتخب التونسي الذي وصل لمنطقة جزاء الفريق الخصم اكثر من مرة وكان مهاجموه يتسرعون في تحقيق التعادل. ففوتوا عليهم فرصا كثيرة سانحة للتسجيل كما لجا اللاعبون التونسيون الى التسديد الطائش من بعيد وصدت العارضة كرة قوية كادت ان تغير النتيجة في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني

خاض المنتخب السعودي مباراة قوية ضد نده القطري وهزمه بهدفين مقابل هدف واحد علما ان الوقت الاصلي للمباراة انتهى بالتعادل (١ ـ ١) جاء الهدف الاول في الدقيقة ٣٥ واحرزه صالح سليمان للسعودية وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني سجل عبد العزيز حسن هدف التعادل لقطر وفي الدقيقة القاتلة من الشوط الثاني الاضافي سجل عبدالله الشيان هدف الفوز العزيز للمنتخب السعودي لينتقل إلى الدور نصف النهائي

وبخصوص مجريات اللعب فإن المنتخب السعودي كان ارجح كفة من نظيره القطري. وتحرك القطريون في الشوط الثاني. وتحمل الدفاع السعودي ثقل تلك الهجمات حتى حصل على هدف التعادل من ضربة جزاء

وتمكن العراق من الانتقال الى الدور نصف النهائي إثر تغلبه على منتخب اليمن الديمقراطية بهدفين مقابل لا شيء. وقدم المنتخب العراقي عروضاً جماعية تكللت بالنجاح واثمرت فوزاً وهدفين سجلهما علاء كاظم في الدقيقتين ٢٣ و٢٧ من الشوط الاول ولا يمكن القول ان العرض اليمني كان سيئاً. بل ان مهاجميه وصلوا إلى المنطقة العراقية اكثر من مرة. ولم يوفقوا في هز الشباك. وصدت العارضة العراقية كرة قوية في الشوط الاول

دور الأربعة

وفي الدور نصف النهائي واجه المغرب البحرين واسفرت المباراة عن تعادلهما في الوقتين الاصلي والاضافي (١ ـ ١) فقد سجل للبحرين حسن حبيب براسه في الدقيقة العاشرة. عندما وصلته كرة مرفوعة من زميله صادق علي من ضربة حرة مباشرة. وعادل راغب خالد للمغرب بعد ربع ساعة. حين وصلته تمريرة متقنة من زميله ركبي سعيد. فتقدم متخطياً حارس المرمى وارسل الكرة في الشباك المشرعة. واستمرت الهجمات على المرميين عقيمة. ونال عدد من اللاعبين انذارات صفراء. وكانت ضربات الجزاء الترجيحية هي الفصل. وجاءت لمصلحة المغرب (٣ ـ صفر). فتاهل المغرب للمباراة النهائية

والمباراة نصف النهائية الأخرى بين العراق والسعودية اتسمت بالندية. وجاء الفوز العراقي بعد سيطرة واضحة على وقائع اللعب منذ البداية. وشن السعوديون هجمات عدة غير ان الحارس العراقي المتالق جميل محمود وقف لها بالمرصاد وحرم السعوديين من تسجيل اكثر من هدف. وجاء فوز العراق على السعودية بهدف واحد سجله له لاعبه علاء كاظم في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني وذلك إثر ضربة راسية من كرة رفعها له زميله سامي بحث. فانتقل العراق إلى المباراة النهائية ليلتقي المغرب الذي فاز على البحرين

وفي المباراة على المركز الثالث التقى منتخبا السعودية والبحرين. وانتهى لقاؤهما بعد تمديد الوقت الأصلي بالتعادل بهدف واحد لكل منهما. حيث كان منتخب البحرين سباقاً في التسجيل. حين استطاع لاعبه فيصل عبد العزيز ان يهز الشباك السعودية في الدقيقة الخامسة وعادل المنتخب السعودي في الدقيقة ٢٨ بواسطة جبرتي وبالاحتكام الى ضربات الجزاء الترجيحية تقدم السعوديون (٤ ـ ٣)

والتقى في المباراة النهائية منتخبا المغرب والعراق. وقبل انطلاق صافرة البداية. قدم عدد من الطلاب عروضاً في ملعب الشعب الدولي. كما قدمت الفرقة البصرية للفنون الشعبية بعض الرقصات والاغاني الفولكلورية في اطار حفل الختام. وتحدث الشيخ عيسى بن راشد ناقلاً تحيات الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم.

واستطاع لاعبو المغرب احكام السيطرة منذ بدء المباراة. وسجلوا ثلاثة اهداف كانت كفيلة بفوزهم بكاس فلسطين الثالثة للشباب. ففي الدقيقة الثانية عشرة طبع صابق محمد بصماته على الشباك العراقية. ثم لم يلبث ان سجل هدفاً اخر في الدقيقة ٤٢. وفي الدقيقة ٧٣ سجل المغاربة هدفهم الثالث بواسطة راغب هشام. وللمحافظة على ماء الوجه سجل العراقيون هدفهم الوحيد في المباراة في الدقيقة ٧٨ بواسطة علي عودة.

وبانتهاء المباراة لمصلحة المغرب (٣ ـ ١) عن جدارة. قدّم طه ياسين رمضان كاس البطولة لقائد المنتخب المغربي. كما وزع الميداليات للاعبي الفرق التي احتلت مراكز المقدمة الثلاثة كما سلّم كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية علم الدورة الى رئيس وفد البحرين التي ستستضيف البطولة المقبلة في العام ١٩٩١.

٧٧ بطاقة ملونة لـ ٧٢ لاعباً

طرد حكام البطولة خمسة لاعبين وانذروا ٦٧ لاعباً. ٧٢ مرة بموجب البطاقة الصفراء. كانت حصة المغرب منها ١٣ مرة والعراق ٩ مرات. ولم يوجه اي انذار للاعبي الفريق الكويتي واللاعبون الذين تعرضوا للانذارات هم كروان عبد المجيد (٤ انذارات) ويثبت نور الدين والدميكي وشعيب وسباطة منير والحاج طاهر وقصيم عبد الله وراغب خالد وركبي سعيد (المغرب) وفائز ثاني (طرد) وعلاء عبد الجبار ورحيم عودة وسامي بحث (٢) وهيثم صبري وهشام علي وجميل محمود وعلاء كاظم (العراق) وعصام بشير (٢) وجهاد يونس واحمد اسعد وعصام محمود وداود عبد الكريم واحمد سعيد وتامر صالح وضياء علي (طرد) (فلسطين) وخضر عبد الرحمن وطلعت نمر وموسى سعد وخليل وزيد سعد وموسى ستيان وراكز محمد ورافد احمد (الاردن) وعلي جوهر (٣) ومحمد عبدو (٢) وعادل حسن وطارق علي وعلي عبد الامير (البحرين) وبخيت سعد واحمد مبارك ومحمد كايد وناصر احمد واحمد هليل وعتيق جهان (طرد) (قطر). واحمد محمد وفرج يونس واحمد خميس وسالم منصور وسالم خميس (عمان) وجبرتي علي وخالد الرويحي وطلال احمد وسالم عبد الله وسليمان عبد الغفور (السعودية) وجلال محمد (٢) ومحمد علي وصلاح سيف الدين (طرد) (اليمن الديمقراطية) وخالد الحولاني (٢) وجهاد علي (اليمن العربية) ومحمد امين نجم وعيسى عبيد وبخيت سعد (طرد) (الامارات) وبو علي مسعود (٢) (الجزائر). وسليم عادل (تونس)

كأس اللعب النظيف للسعودية

الهداف عراقي وافضل لاعب مغربي


طه ياسين رمضان يقلد الميدالية البرونزية لاحد لاعبي السعودية

اختير اللاعب المغربي الدميعي مشام كافضل لاعب في البطولة لثبات مستواه وتعامله الايجابي مع زملائه والابتعاد عن الانانية في لعبه وسلوكه الجيد داخل الملعب. وجاء بعده كل من مواطنه الركبي سعيد ومحمد علي مكي (العراق) وفؤاد انور (السعودية).

واختير المنتخب السعودي لحمل لقب فريق اللعب النظيف للاداء الجماعي الجيد وتعامله الجيد مع قوانين البطولة. وجاء بعده في القائمة فرق العراق والمغرب والبحرين.

كما اختير الحارس السعودي عبد العزيز الدعيع افضل حارس في الدورة.

ويذكر ان لجنة تالفت لهذا الغرض قوامها الجزائري سعيد السعيداني رئيس اللجنة الفنية. السعودي عبد الرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام في البطولة. الكويتي حسن ناصر الشطي عضو اللجنة الفنية. المصري مصطفى كامل عضو لجنة المسابقات. اضافة الى العراقيين سامي الصفار وصباح رضا ويوسف عبد الامير والسعودي فهد المهوس اعضاء لجنة الدراسات الفنية للبطولة.

وبالنسبة لهدافي البطولة تصدر العراقي علاء كاظم القائمة برصيد سبعة اهداف وتلاه راغب خالد وصابق محمد من المغرب برصيد اربعة اهداف. ثم علي عودة (العراق) والركبي سعيد (المغرب) وعيسى عبيد (الامارات) وعبد الله هادي (اليمن الديمقراطية) برصيد ثلاثة اهداف. ومحمد علي احمد (الامارات) وعمر عبد الحفيظ (اليمن) وصالح سليمان المبارك وخالد الرويحي (السعودية) برصيد هدفين. وسجل ٢٤ لاعباً هدفاً واحداً هم: فائز ثاني (العراق) والحوزي سالم وصبكوك شعيب وسباطة منير (المغرب) وداود عبد الكريم (فلسطين) وفائز برهان وخلفان زايد (عمان) وخميس سعد وبخيت سعد (الامارات) ومحمد ارحمه وعلي عبد الرزاق وعبد العزيز حسن (قطر) ومحمد العربي (اليمن) وعبد الله الثنيان وجبرتي علي وعبد الله الحمدي (السعودية) وحسن حبيب وعادل حسن (البحرين) وصلاح سيف الدين (اليمن الديمقراطية) ونورج عبد الكريم وراحم محمد (الجزائر) وكريم الشافي وعادل السليمي ونوفل الدميكي (تونس)

روح المحبة في الملاعب

الزميلان محمد جميل عبد القادر ومؤيد البدري خلال ندوة المصطلحات الرياضية

بالتعاون بين الاتحاد العربي لكرة القدم والرابطة العربية للصحافة الرياضية. عقدت في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية ندوة عنوانها اشاعة روح المحبة في الملاعب الرياضية.

ادار الندوة الزميل مؤيد البدري الامين العام للرابطة العربية للصحافة الرياضية، وحاضر فيها عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وضياء عبد الرزاق حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومحمد جميل عبد القادر الامين العام المساعد للرابطة

وعبر السعد في البداية عن تفاؤله بموضوع اشاعة المحبة والالفة بين عناصر الحركة الرياضية وبخاصة في ملاعب الكرة التي تشهد اعمال عنف وشغب. واشاد بمظاهر المحبة والود التي سادت مباريات بطولة كاس فلسطين.

واوضح الزميل ضياء ان الرياضة ليست ممارسة عضلية بل عملية تربوية تعزز وعي الشباب العربي والتزاماته ازاء المسؤوليات القومية والوطنية. واشاد بالروح الرياضية العالية التي سادت ملاعب العرب.

وان خير دلالة هو ما شهدته العاصمتان الشقيقتان عمان والرياض خلال تنظيمهما لبطولتي العرب الخامسة والخليج العربي التاسعة بكرة القدم. اضافة الى الدور الكبير لقادة الحركة الرياضية في البلدين ووعي المتفرجين.

وعزا الزميل ضياء اسباب الشغب في الملاعب الاجنبية الى العلل الاقتصادية والاجتماعية والمخدرات والتمييز العنصري والمراهنات. اما شغب الملاعب العربية فهي قليلة وتتعلق بالرغبة في تحقيق الفوز، والدور الذي يلعبه المدربون الاجانب لخدمة قضاياهم الشخصية. اضافة لانخفاض مستوى الحكام.

وقد دعا الزميل جميل عبد القادر الامين العام المساعد للرابطة الجميع الى التكاتف لتعزيز روح المحبة والتنافس الشريف لاقرار مشروعية الفوز. وذلك بعدما استعرض تاريخ الالعاب الاولمبية والمبادىء التي قامت عليها منذ انطلاقها في ٧٧٦ قبل الميلاد، مؤكداً وجوب سيادة الروح الرياضية وضرورة السعي لتنميتها. مستشهداً باقوال المفكرين مثل ابن خلدون التي تدل على ميل الانسان الى المدنية.

ولفت النظر الى اهمية دعم الرياضة المدرسية ورعايتها لانها الاساس في نظره.

وكان الزميل عبد القادر قد تحدث في ندوة حضرها الصحافيون والاعلاميون العرب، خصص موضوعها للمصطلحات العربية التي وضعت موضع التنفيذ وذلك بالتعاون بين الاتحاد العربي لكرة القدم والرابطة العربية للصحافة العربية وطالب بضرورة تعامل المعلقين الرياضيين معها توحيداً لمنهاج التعليق في الوطن العربي.

البطولة الرابعة في البحرين

صرّح عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان تسمية البحرين لاستضافة بطولة كاس فلسطين الرابعة ١٩٩١ ليس لانها بلد خليجي. بل لان الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية تقدم بطلب استضافة البطولة. وترافق ذلك مع تقديم الدكتور كمال شداد رئيس اللجنة الاولمبية السودانية طلباً مماثلاً. مع شروط تقديم دعم مالي كبير ودراسة الموضوع مطولاً. وقرر الاتحاد العربي لكرة القدم رسمياً اقامة البطولة في البحرين

غياب لبنان

ذكرت جريدة البعث الرياضي العراقية ان غياب منتخب لبنان للشباب عن بطولة كاس فلسطين الثالثة ترك فراغاً واضحاً. ليس لان لبنان كان المنافس القوي على اللقب، بل للمغزى الذي كان سيحدثه حضوره رغم ما يعانيه من ويلات الحرب. علماً ان منتخب لبنان شارك العام الماضي في بطولة كاس العرب في الاردن وعكس نتائج جيدة. كما لعب الانصار بطل لبنان وحامل كاسه في بطولتي الاندية العربية والاندية الاسيوية. وجاء اعتذار لبنان قبيل انطلاق البطولة بايام قليلة بسبب عدم التمكن من اعداد الفريق في الفترة المطلوبة بسبب الاوضاع الصعبة التي كان يعيشها. ولكن اتحاد الكرة اللبناني اعلن ان صعوبات قنصلية من جانب السفارة العراقية في بيروت حالت دون مشاركة المنتخب اللبناني.

الحضور اللبناني اقتصر على رئيس التحرير سعيد غبريس الذي تلقى دعوة من اللجنة الاولمبية العراقية. والذي لم يتسن له سوى حضور مباريتي الدور النهائي

ارقام من البطولة

شهدت بطولة فلسطين الثالثة ٢٦ مباراة جرت على اربعة ملاعب. تحركت شباك الفرق الـ ١٤ خلالها ٦٣ مرة. منها عشرة سددت من نقطة الجزاء

احتسب الحكام سبعة ضربات جزاء اخفق المغربي ركبي سعيد في تسديدة واحدة ضد الاردن ونجح الباقون في التسجيل وهم: اليمني عمر عبد الحفيظ (٢) والعراقي فائز ثاني والتونسي نوفل الدميكي والبحريني عادل حسن والقطري عبد العزيز حسن.

● بلغ عدد الاهداف في البطولة ٦٣ هدفاً بلغ رصيد المغرب البطل منها ١٤ والعراق الوصيف ١١ والسعودية ٧ متساوية مع الامارات.

● سجل العراق اول هدف في الدورة بواسطة لاعبه علي عودة في مرمى اليمن العربية.

● سجل اسرع هدف لاعب البحرين فيصل عبد العزيز. اودعه مرمى السعودية لتحديد المركز الثالث، وجاء في الدقيقة الخامسة من بداية اللعب.

● سجل عبد الله هادي لاعب اليمن الديمقراطية ثلاثة اهداف في مباراة فريقه ضد تونس. وكذلك فعل العراقي علاء كاظم في مباراة الافتتاح ضد اليمن. وبلغ رصيد اليمني عمر عبد الحفيظ هدفين جاءا من ضربتي جزاء.

قادة فرق السعودية والمغرب والعراق على منصة التتويج

ترتيب الفرق حسب الاهداف

الفريق	له	عليه	مبارياته
١ ـ المغرب	١٤	٤	٦
٢ ـ العراق	١١	٥	٦
٣ ـ السعودية	٧	٤	٥
٤ ـ الامارات	٧	٦	٤
٥ ـ البحرين	٦	٦	٥
٦ ـ اليمن الجنوبي	٤	٤	٣
٧ ـ قطر	٣	٣	٤
٨ ـ تونس	٣	٥	٣
٩ ـ اليمن الشمالي	٣	٧	٣
١٠ ـ الجزائر	٢	٣	٢
١١ ـ عمان	٢	٤	٣
١٢ ـ فلسطين	١	٢	٣
١٣ ـ الكويت	-	٢	٢
١٤ ـ الأردن	٣	٨	٣
المجموع		٦٣	٦٣

ترتيب المجموعات في الدور الاول

المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الامارات	٣	١	٢	-	٥	٣	٤
قطر	٣	١	٢	-	٢	١	٤
فلسطين	٣	-	٢	١	١	٢	٢
عمان	٣	١	-	٢	٢	٤	٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المغرب	٣	٣	-	-	٩	٢	٦
العراق	٣	٢	-	١	٧	٢	٤
اليمن العربية	٣	١	-	٢	٣	٧	٢
الاردن	٣	-	-	٣	-	٨	-

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السعودية	٢	٢	-	-	٤	١	٤
البحرين	٢	-	١	١	١	٢	١
الكويت	٢	-	١	١	-	٢	١

المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
اليمن الديمقراطية	٢	١	١	-	٤	٢	٣
تونس	٢	١	-	١	٣	٤	٢
الجزائر	٢	-	١	١	٢	٣	١

النتائج الكاملة

□ ١٩٨٩/٨/٣١:
- العراق × اليمن العربية (٤ - صفر) مباراة الافتتاح.

□ ١٩٨٩/٩/١:
- المغرب × الأردن (٤ ـ صفر).

□ ١٩٨٩/٩/٢:
- فلسطين × عمان (صفر ـ ١).
- الامارات × قطر (١ ـ ١).
- السعودية × الكويت (٢ ـ صفر).
- الجزائر × تونس (١ ـ ٢).

□ ١٩٨٩/٩/٣:
- الأردن × العراق (صفر ـ ٢).
- المغرب × اليمن العربية (٣ ـ ١).

□ ١٩٨٩/٩/٤:
- الامارات × فلسطين (١ ـ ١).
- عمان × قطر (صفر ـ ١).
- الكويت × البحرين (صفر - صفر).
- الجزائر × اليمن الديمقراطية (١ - ١).

□ ١٩٨٩/٩/٥:
- الأردن × اليمن العربية (صفر - ٢).
- العراق × المغرب (١ ـ ٢).

□ ١٩٨٩/٩/٦:
- فلسطين × قطر (صفر ـ صفر).
- الامارات × عمان (٣ ـ ١).
- السعودية × البحرين (٢ ـ ١).
- تونس × اليمن الديمقراطية (١ - ٣).

□ ١٩٨٩/٩/٩:
- الامارات × البحرين (٢ ـ ٣).
- المغرب × تونس (١ ـ صفر).

□ ١٩٨٩/٩/١٠:
- السعودية × قطر (٢ ـ ١) في الوقت الاضافي.
- العراق × اليمن الديمقراطية (٢ - صفر).

□ ١٩٨٩/٩/١٢:
- المغرب × البحرين (١ ـ ١) (٣ - صفر) بضربات الجزاء الترجيحية.
- العراق × السعودية (١ ـ صفر) بالوقت الاضافي.

□ ١٩٨٩/٩/١٣:
- السعودية × البحرين (١ ـ ١) (٤ ـ ٣) بضربات الجزاء الترجيحية. وفازت السعودية بالمركز الثالث.

□ ١٩٨٩/٩/١٤:
- المغرب × العراق (٣ ـ ١) وفاز المغرب بكاس الدورة، وحل العراق ثانياً.



المصيبيح يفلت بالكرة من عرقلة وحيد جوهر لاعب الاهلي

اعتبر ان لا احد يمكنه شغل منصبه في الوقت الحاضر

فهد المصيبيح: لا احتراف ولا اعتزال

الرياض ـ وهبي وهبي

فهد المصيبيح نجم وسط نادي الهلال والمنتخب السعودي ادرك اعلى درجة من النجومية بسرعة قياسية ادهشت جميع المحيطين به. واستطاع في فترة زمنية

قصيرة ان يصبح اللاعب الذي لا يمكن الاستغناء عنه خصوصاً بعدما لبسته ميزة صنع الالعاب قلباً وقالباً. فاسهم في

صنع انتصارات فريقه وكذلك المنتخب السعودي. كما ساعدته دماثة خلقه وهدوء اعصابه ومثاليته في التفرد بموقع خاص بين بقية اللاعبين استحق عليه لقب «مارادونا المملكة»، وهو اللقب الذي

احبّت الجماهير السعودية ان تطلقه عليه وذلك عربون وفاء ومحبة لنجمهم الكبير.

الخطوة الاولى من الهلال

وفي مستهل هذا اللقاء، تحدث فهد المصيبيح لـ «ماتش» عن بدايته فقال:

لم تكن بدايتي مع لعبة كرة القدم مثيرة كما هي العادة مع بعض النجوم الكبار بل كانت هذه البداية عادية جدا حيث خطوت

خطواتي الاولى معها منذ سني الحداثة في الحي الذي اسكن فيه فكنت اتقاذف الكرة مع بعض الصبية من جيلي وذلك حباً بالترفيه عن النفس ليس الا.

وبعد عدة سنوات رايت نفسي مشدوداً بشكل ليس له مثيل ناحية الكرة المستديرة وقد لاحظ والدي ذلك خصوصاً بعدما راى في بعض الصفات التي تؤهلني لان انضم الى ناد يصقل مواهبي. لذلك لم يتاخر كثيراً في هذا الشان فتوجه

الى الشيخ عبدالرحمن بن سعيد مؤسس نادي الهلال الذي كانت تربطه معه صداقة خاصة. فكانت النتيجة ان

انضممت الى النادي لتبدا منذ تلك اللحظة مسيرتي مع القمصان الزرقاء، حيث تدرجت في مختلف فئات هذا النادي بشكل طبيعي حتى حلول العام ١٩٧٩،

وهو العام الذي شهد تسجيل خطواتي الاولى نحو النجومية خصوصاً بعدما اثبت جدارتي في تحمل مسؤوليتي مع

الفريق الاول في النادي.

يضيف المصيبيح: لقد قررت منذ اللحظة الاولى التي انضممت فيها الى الفريق الاول ان اكون على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقي، وهو التدبير ذاته الذي

لم احد عنه لحظة واحدة خلال مسيرتي مع الفئات السابقة، كما كنت من المؤمنين جداً بسمعة اللاعب في داخل وخارج الملعب، لذلك كنت شديد الحرص على المحافظة على هدوء اعصابي واطاعة

قرارات الحكام طاعة عمياء وبدون تردد حتى ولو كانت هذه القرارات جائرة بحقي. وبسبب السياسة التي اتبعتها فقد كسبت احترام رؤسائي وزملائي

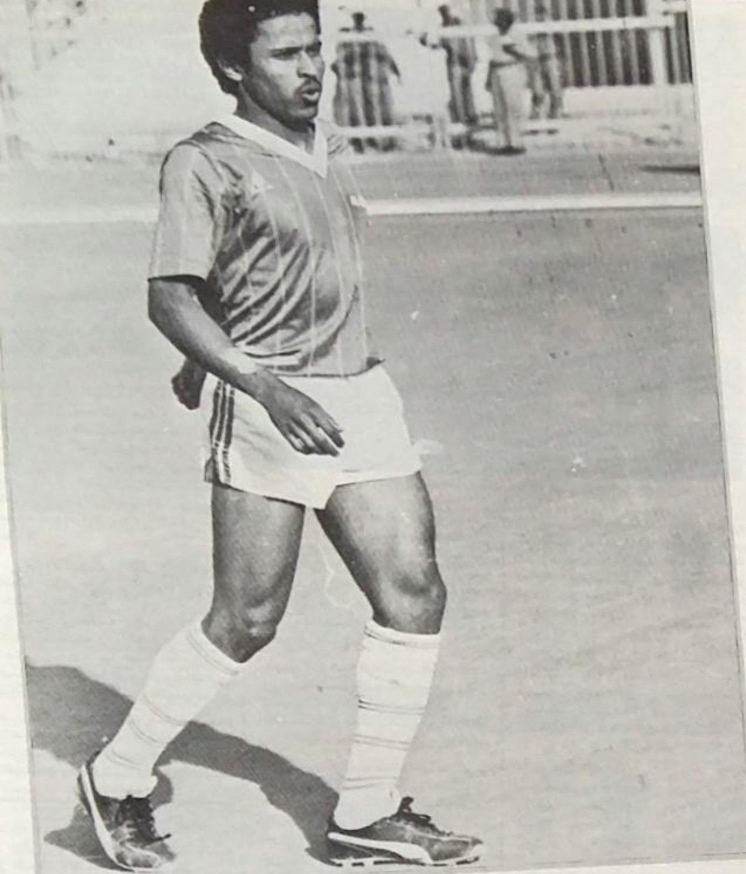
وجمهوري لدرجة بت فيها مثالاً يحتذى لعباً واخلاقاً وهي شهادة اعتز بها كثيراً واريد المحافظة عليها حتى اليوم الاخير لي في الملعب.

ويتابع المصيبيح قائلاً: «بعدما رسخت قدمي في فريق الهلال واصبحت لاعباً اساسياً لا يمكن الاستغناء عنه، جاءتني فرصة اللعب في صفوف منتخب شباب المملكة في العام ١٩٨٠ لتزيد قناعتي بانني اصبحت بدون ادنى شك صاحب باع طويل في مضمار اللعبة، وبعد عام واحد من الدفاع عن الوان منتخب الشباب جاءت خطوتي الاهم في حياتي الكروية وذلك بالانضمام الى المنتخب الاول الذي دافعت فيه عن سمعة كرة المملكة فشاركت في دورات كاس الخليج السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة، كما شاركت في تصفيات كاس العالم لعامي ١٩٨٢ و١٩٨٦، وفي نهائيات كاس الامم الأسيوية الثامنة والتاسعة التي فاز ببطولتيها منتخبنا العتيد، كما شاركتُ في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس، ونهائيات بطولة العالم العسكرية، وتصفيات كاس العرب، والدورة العربية السادسة التي نظمها المغرب الشقيق، هذا بالاضافة الى الاشتراك في العديد من المباريات الدولية الودية، واخرها التصفيات الاولى لكاس العالم ١٩٩٠.

بطل أسيا مرتين

يعتبر فهد المصيبيح ان الاحتفاظ بكاس آسيا كان من اهم الانجازات التي سجلها في حياته الكروية لغاية الآن كما يعتبر نفسه جزءاً هاماً من هذا الانتصار الكبير الذي توّج به حياته الكروية وقال في هذا الصدد: قبل اشهر قليلة على موعد دفاعنا عن اللقب الذي احرزناه في كاس الامم الأسيوية الثامنة سئلت في مناسبات عدة عن توقعاتي بالنسبة لكاس امم

اسيا التاسعة، فكان جوابي دائماً انني اؤمن بمشيئة الله واتكل دائماً عليه، لكن غالباً ما كان ينتابني شعور قوّي بان البطولة سوف تكون من نصيبنا هذه المرة ايضاً، ولم يخب ظني في ما كنت اؤمن واشعر به، فاحتفظنا بالكاس مرة



فهد المصيبيح نجم الهلال

ثانية على التوالي، وذلك بفضل الله اولاً، ومن ثم بفضل تصميمنا جميعاً كلاعبين، فجاء هذا الانتصار الرائع بمثابة هدية كبيرة لجماهير السعودية التي كان لها فضل جم على الانجاز الفائق الذي حققناه.

يتابع المصيبيح قائلاً: وبالنسبة الي كنت اخوض المباريات بنفسية الواثق من نفسه فابذل ما في وسعي لتقديم مستوى ممتاز، وان اختلف ادائي في بعض المرات من مباراة لاخرى، وهذا يعود الى المدرب الذي كان يضعني في المركز الذي يريده تبعاً لاهمية المباراة، لذا تنقلت بين مركزي الوسط المدافع والوسط المهاجم.

وتحدث المصيبيح عن اداء الفريق السعودي في البطولتين الثامنة والتاسعة، فقال: في البطولة الثامنة التي جرت في سنغافورة العام ١٩٨٤ قدم منتخبنا عروضه الجيدة من اول مباراة خاضها حتى المباراة الختامية، اما في البطولة التاسعة التي جرت في الدوحة في العام ١٩٨٨ فقد بدا منتخبنا متعثراً ولم يظهر على حقيقته الا في الدور نصف النهائي، وهذا الامر ينطبق ايضاً على بقية الفرق المشاركة باستثناء المنتخب الكوري الجنوبي الذي قدّم مباريات جيدة وجميلة من بداية الدورة حتى نهايتها.

وعن رايه في عدم اختيار الدعيع كافضل حارس مرمى في البطولة بحيث تم اختيار حارس مرمى منتخب الصين قال المصيبيح: ان عملية الاختيار التي تمت جاءت باجماع اراء النقاد وهذا امر احترمه لانه جاء على لسان القيمين على هذا الامر، اما انا فمع اختيار حارس مرمى ايران الذي اعتبره افضل حارس مرمى في البطولة، مع عدم نسياننا للمستوى الرائع الذي قدمه حارس مرمانا عبدالله الدعيع الذي كان له الفضل في محافظة منتخبنا على بطولة اسيا.

صاحب القدم الواحدة

وعن رايه بمستوى الكرة السعودية في الوقت الحاضر قال المصيبيح: ان شهادتي في كرتنا مجروحة ولكن ما اود ان اقوله هو انه يجب عدم التوقف عند بطولة كاس الامم الاسيوية بل السعي الى تطوير مستوانا الى الافضل لان هناك طموحات اكبر من بطولة اسيا فهناك مثلاً التصفيات النهائية لكاس العالم واتمنى ان نحقق ما نصبوا اليه في ظل اهتمام المسؤولين ووجود نخبة من اللاعبين على مستوى جيد.

واضاف المصيبيح قائلاً: لا شك ان البطولات التي تجري على مستوى منطقتنا الخليجية ادت الى تطوير الكرة الخليجية بشكل عام، فمثلاً كنا نرى في السابق كيف احتكر الكويتيون والعراقيون بطولات كاس الخليج ولكن بفضل التطور الذي شهدته كرة البلدان الخليجية الاخرى اصبح هناك تنافس قوي بين الفرق الخليجية جميعها حتى ان هذا التنافس بلغ الذروة خصوصاً وان كلاً من هذه البلدان يسعى لحجز مكانه في نهائيات كاس العالم كما فعلت في السابق كل من العراق والكويت اللذين اعتبرهما افضل منتخبين خليجيين في السنوات العشر الاخيرة.



فهد المصيبيح يتصفح «ماتش» والى جانبه الزميل وهبي وهبي

وعن اتهامه بانه صاحب القدم الواحدة الذي ضيع على فريقه وعلى المنتخب الكثير من الفرص السهلة قال المصيبيح: انه اتهام لا انكره على الاطلاق وانا اعتبره عيباً رئيسياً اريد ان اتخلص منه باقصى سرعة ممكنة، وذلك عن طريق تكثيف عملية التسديد بقدمي اليمنى. اما بالنسبة لاضاعتي للفرص السهلة، فانا لا اعتبر ذلك سوء حظ انما اعتبره عدم جراة مني وحرصاً على عدم اضاعة الفرص، وهذا طبعاً ينعكس على ادائي واسهم في اضاعتي لاهداف محققة مئة بالمئة.

وعما اذا كان قد حقق اقصى امنياته وطموحاته قال النجم السعودي ان كل انسان مهما حقق من طموحات يسعى دائماً للمزيد وانا بلا شك انسان اسعى دائماً من اجل المزيد لانني لم احقق كل طموحاتي، فتطلعاتي للفوز بكاس الخليج بالاضافة للوصول الى نهائيات كاس العالم، هما طموحان طالما تمنيت تحقيقهما وسابذل كل ما في استطاعتي من اجل تحقيق ذلك.

وعن رايه بالمدرب الوطني خليل الزياني وما اذا كان يفضل المدرب الوطني ام المدرب الاجنبي قال المصيبيح: قبل ان يصبح الزياني مدرباً للمنتخب الوطني كان من اعز اصدقائي وما زال، فالزياني انسان غني عن التعريف وهو قاد السعودية الى اكثر من انتصار هام، فهو مدرب كفؤ ومؤهل لان يقود اي فريق.

اما بالنسبة للفارق بين المدرب الوطني والمدرب الاجنبي فهذا لا اعيره اي اهتمام لانني لا انظر عادة الى جنسية هذا المدرب اكان برازيليا ام عربياً بل انظر عادة الى كفاءة هذا المدرب ومدى اندفاعه وتضحياته من اجل اعلاء شان الفريق الذي يدربه.

خذ مثلاً كارلوس البرتو فان اندفاع هذا المدرب جعله احد اسباب فوز السعودية، لكن هنا اريد ان اضيف شيئاً وهو ان البرتو لم يدرك نجاحه الا بعدما تضافرت الجهود من حوله، خصوصاً الجهاز الفني والاداري وكذلك اللاعبون الذين طبقوا ما طلب منهم بحذافيره، لذلك نجح البرتو في مهمته بعدما تضافرت جميع الجهود.

لا احتراف ولا اعتزال

وعن رايه بالالقاب التي تطلق عليه وعما اذا كان مهتماً في الاحتراف اذا ما عرض عليه ذلك من احد الاندية الخارجية قال المصيبيح: بالنسبة للشق الاول من السؤال فانا لا احب الالقاب لانني افتخر باسمي الحقيقي، لكن الجماهير عادة تحب ان تطلق على النجوم اسماء معينة وغالباً ما تبقى هذه الاسماء مرافقة لهذا النجم حتى ما بعد فترة اعتزاله.

اما بالنسبة للاحتراف فقد عرض علي نادي السد القطري اللعب في صفوفه نظير مبلغ مهم، لكن جوابي على ذلك كان وسيبقى ان نادي الهلال هو بيتي الثاني وليس في نيتي ان اتركه مهما بلغت الصفقة المعروضة علي، فالهلال هوالنادي الذي رعاني صغيراً وامسك بيدي حتى اوصلني الى الشهرة التي اتمتع بها في الوقت الحاضر.

وعما اذا كان قد وضع وقتاً معيناً لاعلان اعتزاله قال النجم السعودي انا لم افكر مطلقاً في الاعتزال لانني ما زلت في بداية الطريق، كما ان اعتزالي لن يتم الا بعد تحقيق جميع امنياتي الكروية وهذا امر شددت عليه في السابق، كما ان الاعتزال لا يرتبط بعمر معين، لانني عندما اشعر بانني اصبحت غير قادر على العطاء فانني في هذه الحالة افضل الابتعاد على البقاء غير منتج في الملعب.

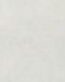
وعن اللاعب الذي يتوقع انه سيصبح خليفته عندما تدق ساعة اعتزاله قال المصيبيح: بصراحة ان الجواب على هذا السؤال صعب جداً لان تحديد اسم لاعب معين ليس سهلاً، لكن يمكنني ان اجيب على السؤال بطريقة اخرى وهي ان اللاعب الكفؤ هو الذي يمكنه اخذ مكان لاعب اخر معتزل، وفي الوقت الحاضر فانا ما زلت في بداية الطريق لذلك اعتبر نفسي اللاعب الوحيد الذي يمكنه شغل المركز الذي اشغله في الوقت الحاضر.

وعن افضل لاعب في المملكة برايه قال المصيبيح: سؤال اخر تصعب الاجابة عليه بالتحديد، ولكن بشكل عام هناك مجموعةممتازة من اللاعبين السعوديين يشغلون مراكز مختلفة وكل واحد منهم بارع في مركزه لذلك يصعب تفضيل واحد على الآخر في حالة كهذه.

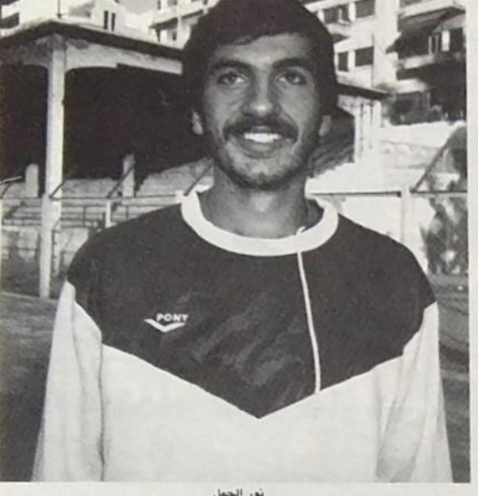
وعن عادة الخجل التي تلازمه والتي تبعده عن الاحتكاك بزملائه داخل الملعب قال النجم السعودي: انا لا اتفق مع هذا الراي على الاطلاق، ولكن عندما انزل الى ارض الملعب يصبح مبدئي الوحيد هو ان العب كرة القدم فقط لا غير بدون اضاعة اية فرصة للحديث مع اي زميل لان المباراة تكون مستحوذة على تفكيري وقد تعودت على ذلك منذ الصغر.

البطاقة

- الاسم: فهد المصيبيح.
- العمر: ٢٧ سنة.
- المركز: لاعب وسط نادي الهلال والمنتخب الوطني
- عدد مبارياته الدولية: اكثر من ٧٥ مباراة.
- الدراسة: بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود.
- هواياته: مشاهدة مباريات كرة القدم الدولية، ولعبة كرة الطاولة.
- الحالة الاجتماعية: عازب.



نور الجمل
لاعب الجناحين



نور الجمل

بيروت ـ محمد دالاتي:

تتركز الاضواء في هجوم الانصار، بطل لبنان وحامل كاسه، على مهاجمه الفتي نور الجمل (٢٣ سنة) الذي يلعب في مركزي الجناحين، ويبرع في المناورة وفي تسجيل الأهداف بالقدمين وبالراس.

وكان الجمل قد اصيب بتمزق بسيط في عضلات الفخذ، فاستطاع ان يتحامل على نفسه، وان ينتظر الوقت الكافي للشفاء التام وهو عاد إلى الملاعب ليهز الشباك بقوة ويوصل فريقه الى اكثر من نصر.

ويستعد الجمل للمشاركة مع الانصار في بطولة الأندية العربية في المغرب، وكل ما يتمناه ان ينجح ناديه في حمل لواء الكرة اللبنانية بشرف، وان يمثلها خير تمثيل، وبخاصة ان الأنصار معروف عنه انه «سفير الكرة اللبنانية في الخارج».

يقول الجمل: «تقهقر مستوى جميع الأندية الكروية في لبنان بشكل عام بسبب الحرب الدائرة على ارضه، ويبقى الأنصار افضلها رغم الظروف، حيث دعانا المدرب عدنان الشرقي للتدرب على ملاعب الجنوب حتى خلال فترات القصف المدفعي المجنون الذي كان يطال كل حي من احياء بيروت حيث اسكن. وقد لا نصل الى مركز متقدم في البطولة العربية، ولكن ليس ما يمنع ان نقدم العروض الجيدة التي تعكس مدى حرص اللبناني في المحافظة على سمعة كرته والرياضة فيه. علماً انه لا ينبغي مقارنة الأنصار بباقي الفرق التي ينافسها من حيث الاستعداد والامكانات المتوافرة».

وعن مشاركته في مسابقة بطولة الاندية الاسيوية التاسعة في الأردن، التي خرج الأنصار من تصفياتها بعد احتلاله المركز الثالث بعد الضفتين الأردني والرشيد العراقي، ومتقدماً على السد القطري واهلي صنعاء، قال ان ظروف اللاعبين خلال البطولة كانت صعبة، لانهم كانوا يسمعون يومياً اخبار بلدهم وهو يدمر. ومع ذلك تمكن الانصار من الخروج متعادلاً مع الضفتين والرشيد من دون اهداف، وخانه الحظ بالخسارة امام السد وهي خسارته الوحيدة في التصفيات، مما اوقف زحفه نحو الوصول الى النهائيات.



نور الجمل بعدما سجل هدفاً في مرمى المزرعة

وعن المراكز التي يجيد التحرك فيها يقول الجمل انه كان يلعب في خط الوسط، ثم ثبته المدرب الشرقي في مركزي الجناح الأيمن والجناح الايسر، ولا يجد اية صعوبة في اللعب في اي مركز في الفريق، لانه يجيد التسديد بكلتي القدمين، وكذلك يستطيع الارتقاء للكرات العالية، ولكنه لا يركز في اصابة الزوايا الصعبة بالراس.

وقد سجل اجمل اهدافه في المباراة ضد السلام زغرتا التي فاز فيها الانصار (٤ - صفر) في نطاق الدوري الأخير، حين رفع له زميله فادي علوش الكرة عن الجناح الأيمن، وقبل وصول الكرة الى الارض، عالجها الجمل قوية لتعانق الشباك. ولعب افضل مبارياته ضد الشبيبة المزرعة حين فاز الأنصار بثلاثة اهداف مقابل، ٢ منهما من ضربتي جزاء وفاز الانصار يومها (٤ - ٣).

ويقول انه يتفاهم بشكل جيد مع عمر ادلبي وفادي علوش حيث يشكلون ثلاثياً في الهجوم يصعب الحد من خطورته. ويرى في مدربه الشرقي افضل مدرب محلي يعطي الفرصة امام اللاعبين الناشئين للعطاء والبروز، ويشجع الجميع ويساعدهم للتغلب على الاخطاء الفنية التي يقعون في فخها.

ويذكر اخيراً ان الجمل لم يلعب خلال حياته الكروية لغير الانصار الذي وقع على كشوفه في اواخر العام ١٩٨٤، ولعب مع اشباله وشبابه وصولاً إلى الفريق الأول، وخاض اول لقاء له معه ضد السلام زغرتا على ملعب الآخير في منطقة الشمال (ملعب المرداشية)، وانتهت بالتعادل السلبي بدون اهداف.

المخضرم الوحيد

في الوثبة الحمصي

فؤاد غرير:

اطمح بالعودة للمنتخب

والانضمام لناد خارجي

حمص - محمد دالاتي:

استعاد فؤاد غرير خطورته كجناح ايسر في ناديه الوثبة السوري، ويتوقع عودته الآن الى صفوف المنتخب الوطني

لاخذ مركزه الطبيعي، والتالق فيه، ليشكل مع عبد القادر كردغلي ونزار محروس ثلاثياً لا يمكن الحد من تحركاته الفاعلة في منطقة الخصم.

واضافة الى طموحه بالعودة الى صفوف المنتخب بعد ٣٨ مباراة دولية خاضها معه، هناك حلم يداعب مخيلته،

وهو الدفاع عن الوان ناد خارجي، بعدما حقق كل ما كان يصبو اليه في نطاق الكرة السورية.

وعلى صعيد الدوري السوري فإن الوثبة تاخر مستواه في الموسم الماضي،

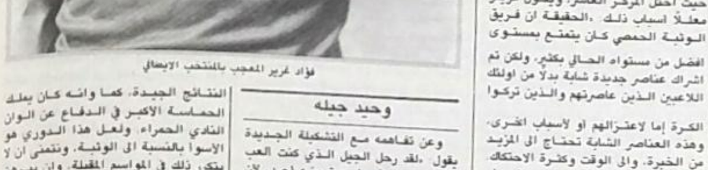
حيث احتل المركز العاشر، ويقول غرير معللاً اسباب ذلك «الحقيقة ان فريق الوثبة الحمصي كان يتمتع بمستوى

افضل من مستواه الحالي بكثير، ولكن تم اشراك عناصر جديدة شابة بدلاً من اولئك اللاعبين الذين عاصرتهم والذين تركوا

الكرة إما لاعتزالهم او لاسباب اخرى، وهذه العناصر الشابة تحتاج الى المزيد من الخبرة، والى الوقت وكثرة الاحتكاك. كما وان الدوري الماضي مر بظروف

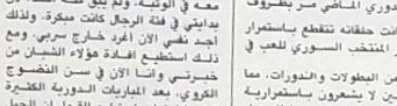
غريبة، اذ كانت حلقاته تنقطع باستمرار بسبب سفر المنتخب السوري للعب في

الخارج ضمن البطولات والدورات، مما جعل اللاعبين لا يشعرون باستمرارية التمارين وخوض المباريات، مما اثر على عطائهم.



فؤاد غرير المعجب بالمنتخب الإيطالي

وحيد جبله



وعن تفاهمه مع التشكيلة الجديدة يقول «لقد رحل الجيل الذي كنت العب معه في الوثبة، ولم يبق منه احد، لان بدايتي في فئة الرجال كانت مبكرة، ولذلك اجد نفسي الآن الغرد خارج سربي، ومع ذلك استطيع افادة هؤلاء الشبان من خبرتي وانا الآن في سن النضوج الكروي، بعد المباريات الدورية الكثيرة التي خضتها واستطيع القول ان الجيل السابق كان اكثر قدرة على تحقيق

النتائج الجيدة، كما وانه كان يملك الحماسة الاكبر في الدفاع عن الوان النادي الحمراء، ولعل هذا الدوري هو الأسوا بالنسبة الى الوثبة، ونتمنى ان لا يتكرر ذلك في المواسم المقبلة، وان يبرهن فريقنا عن رفعة الكرة الحمصية».

ويتوقع غرير ان يستمر في اللعب لاربع او خمس سنوات مقبلة، لانه يحرص على صحته بالابتعاد عن التدخين والمشروبات الكحولية، ويهتم بغذائه وعمله كجزار ويتعلق بالكرة كثيراً، وهو لا يغيب عن التمارين مهما كانت الاحوال، ولا يفكر بترك اللعب قبل الثلاثين.

ويضيف «غبت عن التمارين والكرة في الفترة السابقة، حيث كنت امر بظروف اجتماعية معكرة، وما ان دخلت قفص الزوجية ورزقت بطفل اسمه عبد اللطيف، حتى شعرت بالارتياح النفسي، واشعر الآن بدفق من الحماسة للعب، وبتحسن

في اللياقة والأداء، علماً انني امتاز كجناح ايسر بالسرعة والمناورة والتشديد بالقدمين والتطاول للكرات العالية، وحسن استغلال الفرص التي تلوح لي امام المرمى، وانني من النوع المشاكس، اذ انقض على الكرة حينما تكون بين اقدام مدافعي الفريق الخصم».

عروض مغرية فاتته

وتلقى غرير عروضاً خارجية مغرية،



غرير مع الكرة في المباراة ضد جبلة



غرير وسط الصف الامامي مع فريقه الوثبة

كان اولها من المدرب الانكليزي بيركنشو الذي عرض عليه اللعب في انكلترا، وبعدما انهى جميع اوراق السفر، فوجيء بقرار الاتحاد السوري الذي ينص على

عدم السماح للاعبين بالانضمام الى اندية خارجية قبل سن الثامنة والعشرين، فشعر وكان فرصة كبيرة قد فاتته. وجاءه عرض آخر من نادي الوكرة القطري في العام ١٩٨٦، لم يتمكن من الاستفادة منه بسبب استدعائه الى الخدمة العسكرية.

وجاءه اخيراً عرض من نادي النهضة القطري الذي يلعب له حالياً زميله السابق في المنتخب رضوان الشيخ حسن، ويتمنى ان تتاح له فرصة السفر واللعب

في الخارج ليعكس الصورة الجيدة عن مستوى اللاعب السوري، وامله لو يلعب لفريق محترف، لأن الهواية تبعد كثيراً

عن الاحتراف الذي من شانه رفع مستوى اللاعبين والنوادي بشكل ملحوظ

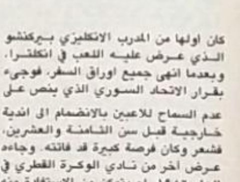
السعودية الأفضل عربياً

اما عن الكرة السورية فيقول انها خطت خطوات واسعة الى الأمام منذ

العام ١٩٨٧ إبان دورة البحر الأبيض المتوسط التي استضافتها سورية، ونالت الميدالية الذهبية بكرة القدم فيها حيث كانت هناك رعاية خاصة بالرياضة،

فاعطت كرة القدم الكثير بفضل الامكانات التي اتيحت لها. ولو تستمر تلك الامكانات، فان عهداً جديداً سيشرق للكرة السورية يفوق عهد المتوسط ٨٧، وستسجل قفزة نوعية وعصراً ذهبياً بضمن الاستيلاء على مراكز المقدمة عربياً واسيوياً، لان اللاعب السوري يتمتع بالموهبة العالية، كما يتمتع بكل مقومات اللاعب المثالي.

ويرى ان الكرة العربية عموماً تحسنت كثيراً عن السابق، وان الكرة السعودية هي رائدة هذا التقدم بعد فوزها بلقب بطولة العالم للناشئين، واحتفاظها بكاس اسيا وفوز الاتفاق ببطولة الأندية العربية. وهذا دليل عن ان الامكانات متى وظفت بشكل جيد فستكون لها ثمارها الجيدة في يوم من



الايام. ورغم ان سمعة الكرة المصرية جيدة، ولكنها لا تعكس تطوراً كالذي نشهده على الساحة الخليجية، مما يوحي بان الكرة الخليجية سيكون لها نصيب كبير في تمثيل العرب في المحافل العالمية.

خاض غرير افضل مبارياته العام الماضي ضد ناديه السابق الشرطة الذي لعب له خلال الخدمة الالزامية وفاز مع ناديه الحالي الوثبة (٣ - ١) وسجل هدفين. اما مع المنتخب فلعب افضل مبارياته ضد منتخب البحرين في البحرين العام ١٩٨٦، ضمن تصفيات كاس العالم وانتهت بالتعادل سلبياً بدون اهداف، وفي مباراة الرد في دمشق فاز المنتخب السوري (١ - ٠) بهدف سجله كردغلي بتمريرة منه وسجل افضل اهدافه في سنغافورة ١٩٨٤ في نهائيات كاس اسيا،

حيث اصابت الكرة القائم البعيد للمرمى القطري، من زاوية ضيقة.

لعب غرير مباراته الاولى مع المنتخب السوري في ١٩٧٩ ضد منتخب الكويت في بغداد في نطاق تصفيات اولمبياد موسكو، وخسرت سورية يومها (٠ - ١) ولكن غرير كان لاعباً بارزاً في تلك المباراة، وكان اخر عهده مع المنتخب في العام ١٩٨٧.

سجل اهدافاً في مرمى جميع الحراس السوريين، وكان اصلب حارس وقف في وجهه احمد عيد الذي صد له انفرادات عدة، وانقذ مرماه من تسديدات قوية خطيرة، ومع ذلك استطاع ان يهز شباكه ثلاث مرات مع الشرطة والوثبة خلال مباريات مختلفة.

تعرض خلال حياته الكروية لاصابات قاسية اجبرته على الابتعاد عن الملاعب لفترات طويلة نسبياً ثلاث مرات، وكان تصميمه على العودة كبيراً في كل مرة، وكان يعود بمستوى افضل من السابق.

بدا اللعب مع اشبال الوثبة بواسطة المدرب عبد الاله بوطة، وتدرج في فرق النادي بسرعة حتى وصل الى فريق الرجال وهو في الخامسة عشرة من عمره، ولعب المباراة الاولى ضد اهلي طرابلس اللبناني في ١٩٧٨، على ملعب حمص البلدي وانتهت المباراة لمصلحة الوثبة (٥ - ٢) وسجل في المباراة المذكورة هدفين.

البطاقة

- الاسم: فؤاد عبد اللطيف غرير.
- العمر: ٢٦ سنة.
- الطول: ١٧٠ سنتيمتراً.
- الوزن: ٦٨ كيلوغراماً.
- النادي: الوثبة الحمصي.
- المركز: جناح ايسر.
- عدد المباريات الدولية: ٣٨ مباراة.
- الحالة الاجتماعية: متاهل واب لطفل اسمه عبد اللطيف.
- المهنة: جزار.
- منتخبه المفضل عالمياً: ايطاليا.
- لاعبه المفضل محلياً: عبد القادر كردغلي، وعربياً: لاعب المغرب محمد التيمومي، وعالمياً: مارادونا.
- اللاعب الذي تاثر به هو عبد العليم كولكو. اما صاحب الفضل عليه فهو المدرب عبد الاله بوطة.

المناوشة غير مستبعدة من فرق الوسط

الدوري الاردني بين ثلاثة!

عمان: سليم حمدان

على غير العادة تاخرت انطلاقة الدوري الممتاز لكرة القدم في الاردن هذا الموسم، الى منتصف ايلول (سبتمبر) الماضي نتيجة لمشاركة منتخب امانة عمان في الدورة الصيفية للعواصم العربية في الاسكندرية، ومنتخب الشباب الاردني في كاس فلسطين الثالثة ببغداد، وهذا ما اتاح الوقت الكافي امام الفرق العشرة للاستعداد والتحضير لتقديم مستويات افضل، ومنافسات اقوى مما كانت عليه في المواسم الثلاثة الاخيرة.

ورغم ان عدد المتفائلين بالوصول الى القمة والطامحين الى التربع عليها، قد يرتفع، الا ان المراقبين يكادون ان يجمعوا بان اللقب لن يخرج عن فرق ثلاثة فقط: الفيصلي، الضفتين، الرمثا، وقد حمل الاخير درع الاتحاد بعدما غلب الضفتين.

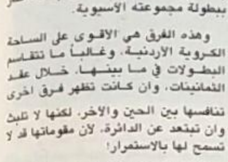
وربما تعمد فرق الحسين والجزيرة والاهلي الى «المناوشة» ومحاولة الاشتراك في لعبة «الكراسي الموسيقية» لكن بدون ان تستأثر بموقع الصدارة حتى النهاية.

لكن من يدري، فالكرة ميدان فسيح للغرائب، ومسابقاتها غالباً ما تحفل بالعجائب.

الثلاثة الاقوى

لعل الفيصلي (حامل اللقب) واعرق فرق الدوري واكثرها فوزاً بالبطولة، سيجد منافسة عنيفة من فريقين اعتاد ان تكون مهمته امامهما صعبة للغاية.

وهما الرمثا (وصيفه) في الموسم، والضفتين الذي احتل المرتبة الثالثة بعد ان كان قد احرز البطولة في العام قبل الماضي، ويلعب «الفريق الاخضر» بمعنويات عالية هذه المرة بعدما فاز ببطولة مجموعته الاسيوية.



وهذه الفرق هي الاقوى على الساحة الكروية الاردنية، وغالباً ما تتقاسم البطولات في ما بينها، خلال عقد الثمانينات، وان كانت تظهر فرق اخرى تنافسها بين الحين والاخر، لكنها لا تلبث وان تبتعد عن الدائرة، لأن مقوماتها قد لا تسمح لها بالاستمرار!

الفيصلي.. نقطة القوة عنده تتمثل في كفاءة مدربه مظهر السعيد واستقرار الأوضاع الادارية في النادي، مما يهيىء للفريق فرصة جيدة للتفوق، ضمن اجواء هادئة بعيداً عن التوتر الناجم عن الصراعات والخلافات. وقد انعكس هذا الأمر بصورة جلية في تنظيمه الناجح للبطولة الأولى لأندية مجلس التعاون العربي.

اما نقطة ضعفه فانها دفاعه، الذي لم تكتمل له مقومات القوة بعد، اذ انه يبدو «هشا» في بعض اللقاءات، يسهل اختراقه، ولولا براعة حارسه المخضرم ميلاد عباسي في التصدي لهجمات الفرق المنافسة لدخلت الشباك الزرقاء كرات كثيرة!

اما خطه الامامي.. فيمثل قوة ضاربة، بمهارة خالد عوض، وجهد جمال ابو عابد، وحيوية صبحي عوض وفراس الخلايلة.

فريق الضفتين.. العودة الى قمة الدوري



فريق الفيصلي.. مهمة الحفاظ على اللقب

فريق الرمثا من خلال عروضه القوية في مسابقة الدرع وفوزه ببطولتها، اثبت حسن استعداده، واصراره على تعويض الاخفاقة المريرة في الموسم الفائت، والعودة الى تحقيق الانجازات ونيل البطولات.

اصابات نجومه كانت مشكلته الاولى، الا ان الشفاء قد اكتمل خاصة بالنسبة «للكابتن» راتب الداوود محور الفريق، وزميليه فايز بديوي وخالد الشرقاوي.

الصفوف الرمثاوية تبدو متكاملة ومتناسقة، ولديه مجموعة من العناصر الموهوبة كخالد العقوري وحسين الشنابنة وزيد الشرع ومحمد الخزعلي الذين يمثلون عنصر الحيوية في الفريق.

اما بالنسبة لفريق الضفتين، فان نجاحه في تصدر فرق مجموعته في تصفيات بطولة الأندية الاسيوية، زاد من ارتفاع معنويات نجومه وجماهيره العريضة، وهذا حافز له للتقدم نحو بطولة الدوري، لاستعادة اللقب.

يعاني الفريق فقط من عدم ثبات اجهزته التدريبية، فرغم كفاءة مدربه عزت حمزة، الا ان خسارة واحدة للفريق تكفي لفقدان الثقة به، خاصة وانه لا يسمح لأحد بالتدخل في عمله، وهذا يعطي الفرصة لظهور «معارضين» له في النادي!

يمتلك الفريق الاخضر خطاً دفاعياً متيناً، يضم العموري والحرواني والعساف وجلال علي، ومن خلفه يقف الحارس المتطور ناصر غندور.

وسطه، تميزه براعة سعدية وخبرة نادر زعتر، ومستويات باقي زملائهما غير ثابتة، ولو لعب هشام عبد المنعم هنا فربما تزداد مناعة منطقة المناورة.

خطورة جهاد عبد المنعم تضاعفت في خط الهجوم، فقد نضج تفكيره داخل منطقة الجزاء، فاصبح يسجل من نصف فرصة، وزادت تحركاته وعياً، مما يجعله هدافاً جيداً.

فرق الوسط

يلعب فريق الحسين دوراً بارزاً في بداية الموسم، ثم ما يلبث وان يتراجع بدون مقدمات او مبررات، ليصل الى وسط اللائحة، بعد ان يكون قد اقترب من القمة كثيراً!!

ولم تجد هذه «الظاهرة» الغريبة تفسيراً معقولاً او مقبولاً حتى الآن، وعليه فان جماهير الشمال قد قلّ تفاؤلها من موسم لآخر!!

مدرب الفريق هاني حتاملة لاعبه الدولي السابق، يؤكد بان فريقه سيستمر بنفس المستوى من اول مباراة في الدوري وحتى اخر مباراة. لان مجموعته تضم عناصر معدل اعمارها صغير، ولا تفتقر الى الموهبة امثال الحارس خلدون ارشيدات، وزملائه راكز غرايبه وجمال نواصرة وفايز يوسف ومحمد العزام، اضافة الى خطورة تحركات المهاجمين عارف حسين ومنيب غرايبة وكمال الخاروف.

الاهلي، اداؤه سلس لكن نتائجه غير فاعلة، ويبدو ان مدربه زهير توفيق يريد ان تكون بصماته واضحة هذا الموسم، مستغلاً قدرات نارت يدج في قيادة الفريق ميدانياً، وان كان غياب «الاخوين» الترك سيترك فراغاً في الوسط والهجوم!

الجزيرة، استعان بجهود المدرب عبد اللطيف، بعد ان تسرب الملل الى نفس الدكتور بسام هارون الذي اعطى الكثير، لكن بدون ان يترجم اللاعبون عطاءاته الى نتائج ايجابية.

ابرز نجومه عصام التلي قلب الدفاع، توفيق الصاحب نجم الوسط، وامجد ذيابات في الهجوم.

وبالنسبة الى الصراع من اجل البقاء، فقد نجا فريقا القادسية وسحاب من شبح الهبوط باعجوبة في الموسم الماضي، وبعد اوضاع مريرة ومواقف صعبة تعرض لها كل منهما.. مما يجعلهما احرص على اللعب باسلوب اكثر جدية من ذي قبل، حتى لا تتكرر الحكاية «العويصة» مرة اخرى، وقد لا يقدر احدهما التخلص من الحرج، فيقع بالتالي في المحظور.

اما الصاعدان، النصر والبقعة، فان عليهما مضاعفة البذل، اذا ارادا ان يستمرا في صف «الكبار»، فمهمتهما لن تكون سهلة، لكنها ايضاً ليست مستحيلة.

درع الاتحاد للرمثا



هدف الرمثا الاول في مرمى الضفتين بنهائي درع الاتحاد

«ستطاع فريق الرمثا ان يفوز ببطولة الدرع هذا الموسم، متغلباً في المباراة النهائية على الضفتين، على ملعب استاد عمان الدولي الذي امتلأت مدرجاته عن آخرها بالمشاهدين الذين جذبتهم المباراة.

بدأ فريق الضفتين التسجيل بواسطة هشام عبدالمنعم وجهاد عبدالمنعم، ولكن الرمثا لم يصبر على الضيم، واستغل تراجع خصمه ليحرك شباك الضفتين مرتين بواسطة راتب الداوود الذي لم يكن مراقباً، وجاء هدف التعادل في الوقت بدل الضائع، مما رفع معنويات لاعبي الرمثا الذين تذوقوا بعدها طعم الفوز بتقدمهم بضربات الجزاء الترجيحية.

وتصدر لاعب الرمثا راتب الداوود قائمة هدافي بطولة الدرع برصيد اربع اصابات، سجل ثلاثاً منها في شباك الضفتين، وتلاه زميله فايز بديوي الذي احتل راس قائمة هدافي الدوري، برصيد ثلاث اصابات.

وفي ما يلي النتائج الكاملة لبطولة الدرع:

- فاز الاهلي على القادسية (٢ - صفر).
- فاز الحسين على الجزيرة (١ - صفر).
- فاز النصر على سحاب (٣ - ١).
- فاز الرمثا على البقعة (٤ - ١).
- فاز الاهلي على الفيصلي (١ - صفر).
- فاز الضفتين على النصر بركلات الجزاء بعد التعادل (١ - ١).
- فاز الفيصلي على الجزيرة بركلات الجزاء بعد تعادلهما سلباً.
- فاز البقعة على النصر (٢ - ١).. خرج النصر من المسابقة.
- فاز الاهلي على الحسين بركلات الجزاء بعد تعادلهما سلباً.
- فاز الرمثا على الضفتين (١ - صفر).
- فاز الفيصلي على القادسية (١ - صفر).. خرج القادسية.
- فاز سحاب على البقعة (٣ - صفر).. خرج البقعة.
- فاز الضفتين على الحسين (١ - صفر).. خرج الحسين.
- فاز الفيصلي على سحاب (٢ - صفر).. خرج سحاب.
- فاز الرمثا على الاهلي (١ - صفر).
- فاز الضفتين على الفيصلي (١ - صفر)... خرج الفيصلي.
- فاز الضفتين على الاهلي (بركلات الجزاء بعد التعادل (١ - ١).. خرج الاهلي.
- فاز الرمثا على الضفتين بركلات الجزاء بعد تعادلهما (٢ - ٢).



فريق الرمثا.. البحث عن أمجاد ضاعت

امضى اجازة في يخت قبالة ابو ظبي

ولبس الزي العربي

مارادونا: تهديدات واعتداءات اخرت عودتي الى نابولي

ما من قصة شغلت الاوساط الايطالية بكل درجاتها مثل قصة تاخر النجم الارجنتيني دييغو مارادونا في العودة الى نادي نابولي

فهذه القصة التي شغلت اوروبا وبالاخص ايطاليا، لاقت من الاخذ والرد لدرجة كادت تخلق مشكلة سياسية بين الحكومتين الايطالية والارجنتينية. ان قضية عودة مارادونا اخذت حجماً واسعاً في الاسابيع التي سبقت عودته الى نابولي، فحيكت روايات، ونسجت قصص اثارت الشارع الايطالي خصوصاً جماهير نابولي، التي قررت اعلان العصيان المدني، احتجاجاً على تاخر مارادونا بالعودة الى النادي الذي جعل ثروته تقدر بالملايين.

كان كل شيء ينبيء بان حدثاً ما سيحصل في مدينة نابولي في حال تاكد عدم عودة النجم العالمي. فالكل في هذه المدينة الصغيرة كانوا على احرّ من الجمر لسماع اي خبر عن بطلهم العظيم. ولكن عندما مضت الايام ولم يعد ملهمهم الى المكان الطبيعي الذي يجب ان يكون فيه، ثارت ثائرة الجماهير، وبدا الناس في الشوارع يتندرون باخبار مارادونا. فالكل في نابولي كان يركبه شبح مارادونا، ولا سيما زملاؤه الذين لم يلقوا تفسيرا لغياب قائدهم وهم بامس الحاجة اليه، خصوصاً وان مباراة الكاس كانت على الابواب.

«دييغو دولار»

لقد اختلف الجميع في تفسير سبب تاخر حضور مارادونا الى نابولي، لكنهم اتفقوا على ان النجم الارجنتيني سيلتحق بدون شك بنادي مرسيليا الفرنسي خصوصاً بعدما عرض عليه بيرنارد تابيه رئيس هذا النادي مبلغ عشرين مليون دولار.

ويذهب البعض الى ابعد من ذلك بكثير عندما يؤكدون بان النجم العالمي لن يعود ابداً الى نابولي، خصوصاً بعدما دخل في خضم حياة الامراء، وهو الذي امضى فترة من اجازته الصيفية على متن احد اليخوت الضخمة القابعة في مياه الخليج العربي. وقد ظهر على اليخت وهو يلبس لباساً عربياً، واستنتج هؤلاء بان «دييغو دولار» كما احبوا ان يطلقوا عليه سوف يترك امارة ابو ظبي، ويتجه فورا الى مرسيليا حيث يعبّ هناك من الدولارات ما يروي ظماه.

وفي الوقت الذي كانت فيه ادارة نابولي تؤثر الصمت، كانت الصحافة تدلي بدلوها. وهي التي رات في قضية مارادونا مادة دسمة تسيل لعاب القارئين الطليان.

وكانت صحيفة «كوريرا ديللو سبورت» قد اثارت انفعالات كبيرة لدى الجماهير الايطالية عندما كتبت عناوين رئيسية تتهم فيها مارادونا انه من اكبر تجار الكوكايين. ولم تقف هذه الصحيفة عند هذا الحد، بل كتبت عناوين اخرى مثل «مريض الوهم» و«كل العالم ضد مارادونا».

وامام هذه الافتراءات التي حيكت ضد مارادونا كانت ادارة النادي وجماهيره تزداد عزلة وحيرة، خصوصاً بعدما بدا الجميع يلاحظون ان النادي سائر لا محالة في طريق الانهيار. فالارقام الاولى التي سجلت ٣٥ الف منتسب رسمي الى النادي في موسم ١٩٩٠ كانت اول انذار ببداية نهاية نابولي الذي انتسب اليه ٦٨ الف مشجع موسم ١٩٨٤، و٥٥ الف مشجع موسم ١٩٨٩. ومما زاد في خطورة وضع نابولي انه خسر مباراته الاولى في بطولة الكاس امام افيلينو احد الفرق الضعيفة وكان لغياب مارادونا عن هذه المباراة تاثير واضح على وقائعها، بحيث افتقد الفريق الى القائد الذي يستطيع تنسيق خطواته

لا اساس لقصة مرسيليا

وازاء هذا الوضع المتفاقم الذي ينذر باشد الاخطار، وبسبب الضغوط التي مورست عليه من اكثر من جهة، فقد تحرك كوبولا مدير اعمال مارادونا فارسل اليه ببرقيات عدة تحثه على العودة باسرع وقت ممكن، لان الوقت يمر بسرعة كما ان الامور في نابولي لا تسير بالاتجاه الصحيح، وهي تنذر باشد الاخطار. وعندما لم يلق كوبولا اي جواب على برقياته، اضطر لعقد مؤتمر صحافي في محاولة منه لتخفيف حدة الغضب عن مارادونا، فقد اجاب كوبولا على اسئلة الصحافيين الذين تحلقوا حوله بالمئات قائلاً لهم ما يلي: خففوا عنكم قليلاً ايها الاصدقاء، لان المسالة لا تستاهل كل هذه الضجة التي تثيرونها من على صفحات جرائدكم او عبر شاشات وسائلكم الإعلامية المرئية والمسموعة لان قضية مارادونا هي اسهل بكثير مما تتصورون فتاخيره في بوينوس ايرس ليس مرده انه لا يريد العودة الى نابولي بسبب صفقته الكبيرة التي عقدها مع مرسيليا كما قال البعض، انما سبب هذا التاخير عائلي محض، بحيث راى نجمنا العتيد ان البقاء عدة ايام اخرى الى جانب زوجته وابنته ووسط عائلته لن يضرا كثيرا في مصلحة النادي. وكشف كوبولا ان النجم الكبير يمضي هذه الفترة في مقاطعة كورنيتس الشهيرة بشواطئها حيث يصطاد هناك السمك بعيداً عن ضجيج العالم.

وعن تهديد المافيا لمارادونا بالقتل في حال عودته الى نابولي وعما اذا كان هذا التهديد هو الذي اجبر مارادونا على البقاء في «بوينوس ايرس» اجاب كوبولا ضاحكاً من اين تاتون بهذه التركيبات العجيبة التي يمقتها مارادونا، والنجم العالمي بعيد كل البعد عن السياسة، وهو لا يعرف عن المافيا سوى اسمها لذلك يجب ان تصححوا معلوماتكم لان اتهامات كثيرة لن تعجل بعودة مارادونا ابداً.

وفي محاولة منه لتخفيف سيل الاسئلة التي انصبت عليه، اوضح كوبولا ان هناك من يحاول صبّ الزيت على النار، خصوصاً وان اعداء مارادونا كثر جداً، ولكن ما احب ان اقوله هنا هو ان نجمنا الكبير لا يستاهل كل هذا العداء، خصوصاً من الذين كانوا محسوبين عليه، ويكفي فقط التذكير بما قدمه مارادونا الى نادي نابولي، وكيف تمكن من جعله بطلاً للدوري لاول مرة في تاريخه، كما قاده للفوز ببطولة كاس الاتحاد الاوروبي، هذا عدا عن المنزلة الهامة التي بات يشغلها بين الاندية الايطالية الكبيرة.

وعن الشائعات التي انتشرت بشكل واسع والتي تفيد بان مارادونا سينضم الى مرسيليا قال كوبولا: ايضاً مرة اخرى تسيء الصحافة الظن بمبادىء نجمنا الكبيرة التي يعتبرها مقدسة ولا يمكن مسها. ولكن اريد ان افيدكم رغم كل ذلك ان لا فكرة على الاطلاق بانضمام مارادونا الى مرسيليا. رغم الفارق الشاسع في المناخ النفسي بين مرسيليا ونابولي، حيث يمكن ان يلقى في المدينة الاولى الراحة النفسية المطلوبة، وهو بخلاف ما يلقاه في المدينة الثانية، لكن مارادونا لم يعر لهذه الناحية اي التفات لان همه الوحيد هو الوفاء بعقوده مع نابولي، ولو جاء ذلك على حساب راحته وراحة عائلته

اما ما يقال عن ان هذه القضية سوف تصيب علاقات مارادونا بناديه وبجمهوره بشرخ كبير، فان هذا مخالف للحقيقة لان نجمنا الكبير مازال يحترم ادارته، وكذلك مازال يحتفظ بحب كبير لجمهوره.

رسالة مارادونا

ولكن ما افصح عنه كوبولا خلال مؤتمره الصحافي لم يشكل سوى نذر يسير من المشكلات، التي اخّرت مارادونا في العودة الى نابولي، اذ تبين بعد يومين فقط على مؤتمر كوبولا الصحافي ان مارادونا وجه رسالة عاجلة الى ادارة ناديه يشرح فيها بالتفصيل عن الاسباب التي تحول دون عودته الى نابولي وقد جاء في تلك الرسالة ما يلي: ان تمنعي عن تلبية نداءاتكم المتكررة لي بالعودة الى نابولي على جناح السرعة، يعود الى اسباب عديدة اعتبرها مصيرية بالنسبة

مارادونا ملاحق من الجميع ايتما حل

الي والى عائلتي اذا لم يوضع بعض الحلول بشانها. لذلك افيدكم انه خلال اقامتي في نابولي تعرضت مع عائلتي الى مضايقات كثيرة، وقد تلقيت عدة اتصالات هاتفية تهددني وتهدد عائلتي بالتصفية الجسدية، كما تعرضت زوجتي بالخصوص الى مضايقات كثيرة من قبل الجمهور عندما كانت تشاهد مباراة نابولي مع بيزا في ملعب سان سيرو وقد اصيبت في ذلك الحين ببعض زجاجات المرطبات الامر الذي اجبرها على ترك تلك المباراة تحت حماية من رجال الشرطة.

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ابلغت وانا هنا في الارجنتين من بعض الاصدقاء، ان بعض اللصوص اعتدوا على شقة شقيقتي ماريا، وحطموا الاثاث وهدموا حائط الشقة، وبعد ثلاثة ايام فقط من الحادثة الاولى عاود هؤلاء اعتداءاتهم، وكانت هذه المرة على منزلي حيث حطموا زجاج النوافذ، كما كرروا المحاولة مرة اخرى بعدما قام وكيل اعمالي بتركيب زجاج جديد.

ويضيف مارادونا في رسالته: لم يكتف هؤلاء المهووسون بما صنعت اياديهم بل تحولوا هذه المرة الى سيارتي وحطموها وهي متوقفة في مراب الفيلا التي اسكن فيها.

وازاء هذا كله افيدكم ان الاعتداءات التي حصلت ليست عرضية على الاطلاق، وهي جاءت من بعض جمهور نابولي الذي احتج على غيابي بهذه الطريقة، ولكن اعتقد ان هناك مؤامرة مدبرة ضدي وضد زوجتي وضد عائلتي برمتها، وقد وضعتني هذه المواقف في موقف لا احسد عليه، لذلك فضلت التريث في العودة الى نابولي حتى تحل جميع هذه المواضيع، خصوصا وان حياتي وحياة عائلتي اصبحتا معرضتين للخطر الشديد، علما ان عقودي مع النادي ساحترمها بحذافيرها لكن بعد ان تنجلي هذه الغيمة التي اربكتني بالفعل.

ويضيف مارادونا قائلاً: منذ خمس سنوات وانا اقيم علاقات صحيحة وحميمة وفعالة مع زملائي اللاعبين، كما ان علاقاتي مع الادارة ومع الجهاز الفني وحتى مع الفريق الاحتياطي جيدة جداً، وقد بنيت هذه العلاقات على ركيزة اساسها الاحترام المتبادل والاخلاص في العمل، والكل بات يعرف ما هي قماشة مارادونا الذي يدفع الغالي من اجل تقدم نابولي، ولكن يعلم هؤلاء جميعاً ان مارادونا الذي احبهم، لا يمكنه العيش في اجواء الارهاب التي فرضت عليه من خلال المشكلات التي ذكرتها في السابق، علماً انني لا افكر مطلقاً في فسخ الارتباطات المعقودة معي، وهي كثيرة جداً، والتي اعرف انه بمجرد ان اقدم على فسخها، فان شركات كثيرة ستصاب بالافلاس، وهذا ما لا استطيع ان اتسبب به.

لذلك اطلب من حضرة ادارة نادي نابولي ان تخفف ضغطها عني ولو لفترة بسيطة وحتى تنتفي الاسباب التي منعتني حتى الآن من العودة الى ايطاليا.


مارادونا يفلت من باريزي وفان باستن في لقاء نابولي وميلانو الموسم الماضي.

الاتحاد الايطالي يتدخل

وبدلاً من ان تخفف رسالة مارادونا الصدمة عن ادارة نابولي التي كانت تنتظر مجيئه بفارغ الصبر اذ بهذه الرسالة تقلب الامور راساً على عقب، الامر الذي عجّل في عقد اجتماع طارىء للادارة من اجل اتخاذ موقف صارم بحق نجمها المتخلف، وقد ابرق المجتمعون الى رئيس الاتحاد الايطالي لكرة القدم لكي يكون على بينة من الامر. وبعد دراسة التقرير طالب انطونيو ماتاريس على الفور بعقد جلسة موسعة للاتحاد الايطالي لدراسة الوثيقة التي بين يديه، وقد هددماتاريس خلال اجتماعه بانه لن يقف مكتوف الايدي امام ما يحصل، وانه سوف يبرق الى رئيس الاتحاد الارجنتيني لكي يعلمه بما حصل، ولكي يضغط بدوره على مارادونا لكي يعود الى نابولي، لان هذه المسالة هي مسالة حياة او موت بالنسبة للكثيرين.

ولكن بعد اتصالات مكثفة في ما بينهم، قرر ماتاريس التخفيف من حدته وذلك بناء على طلب من زملائه على امل ان تسير الامور، بما يحفظ لمارادونا قيمته المعنوية وهو الذي سيزداد تصلباً فيما لو وصلت الامور الى الاتحاد الارجنتيني.

ولكن ما رضخ له ماتاريس خلال اجتماع الاتحاد، لم يمنعه من اطلاق عنترياته امام رجال الصحافة، اذ هدد هذا الاخير بان مارادونا سيخسر كثيراً في حال عدم عودته الى نابولي، وقال ان هذا الشيء لو حصل فان النجم الارجنتيني يكون قد عنى بذلك انه ضرب بعرض الحائط القوانين والثوابت الايطالية التي لا يمكن لاحد ان يتجاوزها مهما كان حجمه. وذهب ماتاريس بعيداً عندما هدد برفع تقرير الى الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» لكي يمنع مارادونا من الاشتراك في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠ في حال رفض العودة الى نابولي ويبدو ان تهديدات ماتاريس قد فعلت فعلها بسرعة كبيرة فتدخل رئيس الاتحاد الارجنتيني مباشرة، فدخل على خط المفاوضات بين مارادونا وبين ناديه وقد اثمرت تلك المفاوضات عن تليين موقف النجم العالمي الكبير، بعدما اخذ الضمانات اللازمة بان احداً لن يتعرض له ولعائلته بسوء.

وبالفعل كان يوم الثلاثاء الواقع في الرابع من ايلول (سبتمبر) الماضي يوماً تاريخياً بالنسبة لجمهور نابولي الذي تقاطر بالآلاف لمشاهدة الطائرة الخاصة التي اقلت مارادونا الى ايطاليا، وما ان اطل النجم العالمي على سلّم الطائرة حتى تدافع الجميع نحوه وهم يهتفون دييغو.. دييغو، ومنذ تلك اللحظة تناسى الجمهور الايطالي ايامه السوداء التي سبقت ليفتح بذلك صفحة جديدة بينه وبين اللاعب الذي يعبده


كل لاعبي نابولي يعانقون مارادونا

سمير بشير

نانت مدد عقده عاماً بعدما فشل في بيعه

بوروتشاغا: طموحي اللعب في ايطاليا والمشاركة بمونديالها



بوروتشاغا في قميص نانت

يحلم اللاعب الدولي الارجنتيني ولاعب نانت الفرنسي بوروتشاغا يوماً ان يلعب في مركز «الليبيرو»، كما انه يحلم في ان يلعب في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠، لانه يعتبر بان مجرد المشاركة هناك هو بمثابة انتصار كبير له وعرفان من الآخرين بالجميل لما قدّمه للكرة الارجنتينية. كما يعتبر بوروتشاغا ان مجرد المشاركة في مونديال إيطاليا يعني اكبر تكريم له قبل اعتزاله اللعب نهائياً مع المنتخب الوطني.

لكن ما يحلم به النجم الارجنتيني سابق لأوانه، لأن حالته الصحية ما زالت لا تدعو للاطمئنان وهو بالكاد يؤمن مركزاً له في نادي نانت الفرنسي.

عام آخر مع نانت

وفي مقابلة صحافية اجريت معه مؤخراً تحدث بوروتشاغا عن وضعه الحالي مع ناديه وكذلك تحدث عن مستقبله الذي اصبحت الشكوك تدور حوله، خصوصاً بعدما ابدت ادارة نانت رغبتها في التخلي عنه فقال بوروتشاغا: ما من شك بان اصابتي القوية في ركبتي وتعرضي لإصابة اخرى بعد فترة وجيزة خضعت على اثرهما الى عدة عمليات جراحية، قد اثرت تأثيراً مباشراً على اوضاع فريق نانت بدليل النتائج التي جناها هذا الفريق في دوري الموسم الماضي. ولكن بعد التحسن الظاهر الذي بلغته في نهاية الموسم، والذي شاركت على اثره بعدة مباريات عادت الثقة الى نفسي ولكن الثقة لم تعد الى نفس ادارة نانت التي بدت حذرة، وهذا شيء منطقي لأن من يدفع كثيراً من اجل لاعب يجب عليه ان يأخذ بالمقابل، ولكن في الاجتماع الأخير الذي عقدته ادارة النادي قررت تمديد مدة عقدي عاماً آخر رغم ما كتبته عني الصحافة الارجنتينية بانني لن اعود الى الملاعب مطلقاً.

لقد كان لخبر تمديد عقدي وقع حسن في نفسي فحاولت جاهداً ان اكون عند حسن ظن من ائتمنوني على مصلحة النادي، حتى تمكنت في النهاية من الوصول الى ٧٠ بالمئة من مستواي. ولكن لدي الثقة بانني ساعود قريباً الى مستواي السابق في اقرب فرصة ممكنة لان لدي من الخبرة ما يكفيني لان اتخلص من جميع مشكلاتي وباقصى سرعة ممكنة، وانتظروا قريباً بوروتشاغا الذي سترون منه ما يسركم.

وعن وضعه الحالي مع الفريق خصوصاً بعد قرار ادارته بتمديد عقده عاما قال بوروتشاغا: عندما طلبت ادارة النادي الاجتماع بي بناء لطلبي، طلبت من هذه الادارة امكانية فسخ عقدي معها وذلك بسبب سوء التفاهم اللذي يحصل من حين إلى آخر بيني وبين المدرب بلازافيتش، وبعد دراسة هذا الموضوع ابلغتني الادارة انها ستقرر فسخ عقدها معي في حال وجدت النادي الذي يدفع لها المبلغ الذي تريد، وفي حال لم يتقدم لها اي ناد فان الادارة مضطرة لان تمدد عقدي عاماً اخر على ان ينتهي هذا العقد بعد انتهاء مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠.

وبعد فترة لم يتقدم اي ناد بطلبي مع انني كنت من اشد المتحمسين للانتقال من نانت، لانه كان لدي طموح اكبر في التفتيش عن ناد اعرق من نانت الذي يعاني في هذه المرحلة من فترة انتقالية قلبت اوضاعه راساً على عقب، كما كنت على يقين بان انتقالي سيفيده من الناحية المادية لانه بثمني يمكن لهذا النادي ان يصنع اشياء كثيرة. فالمليون دولار التي طلبها مدير الفريق بودزيفسكي من اجل انتقالي هو مبلغ ضئيل قياساً لامكاناتي، واعتقد ان هذا المبلغ سيفيد بالطبع نادي نانت. لكنه لن يفيدني انا على الاطلاق من الناحية المعنوية بدليل انني عندما اعود لمستواي الحقيقي فان اندية ايطالية واسبانية ستدفع اضعاف هذا المبلغ. وإذا قدّر لي ولعبت مع نانت طوال هذا الموسم فهذا سيفيدني بدون ادنى شك في مونديال ايطاليا حيث سيصبح عندها اكثر بكثير من المليون دولار التي طلبها نانت.

ويضيف بوروتشاغا قائلاً: إن بقائي مع نانت لن يدوم اكثر من عام واحد وهذا ما حددته مع ادارة النادي. وهنا لابد لي من الاشارة الى انني ساترك هذا النادي والألم يحز في نفسي، لانه من الناحية الانسانية كنت مسروراً جداً. اما من الناحية العملية فلم تكن الامور تسير معي كما ابتغيها. لأن نانت يريد ان يصبح قائداً للكرة الفرنسية ولكن بامكانات متواضعة جداً لا تمكنه حتى من احتلال مركز متوسط بين الفرق الفرنسية.

وبسؤاله عن رايه بالمدرب بلازافيتش، قال بوروتشاغا ان علاقته بهذا المدرب مرّت في فترات عصيبة لكنها تحسنت الآن، والأسباب تعود الى كون المدرب كان يمانع في اشراكي في المباريات المهمة في حين انني كنت أصرّ على المشاركة لانني كنت اشعر انني اهل للمشاركة، ولكن في هذه الحال كان راي المدرب هو الأرجح لان الكلام الأول والأخير يعود له.

وعن امكانية عدم اشراكه هذا الموسم كما حدث في الموسم الماضي، اجاب بوروتشاغا ان هذا ليس ممكناً على الاطلاق لانها سوف تكون غلطة مميتة، ولكن بما ان إدارة النادي قرّرت تمديد عقدي فانها بلا شك ستلتزم قراراً مبدئياً هو ان اكون لاعباً ضمن التشكيلة الاساسية.

اما من ناحية المدرب بلازيفيتش فلا اظن على الاطلاق انه سوف يعارض اشتراكي، خصوصاً وان هذا المدرب اتبع وسيلة جديدة في التدريب اساسها اللعب الهجومي وهذه خاصية كانت مفقودة في السنوات الماضية، حيث كان نانت فريقاً دفاعياً اكثر منه هجومياً، ولكن في النهاية يمكن لنانت ان يصبح في الصورة إذا تضافرت جميع الجهود بدءاً باللاعبين وانتهاء بالادارة.

طموحي اللعب في ايطاليا

وبسؤاله عن الاندية التي يفضل الانتقال اليها بعد انتهاء عقده قال بوروتشاغا: هناك عروض عدة قدمت الي من اندية إيطالية وابرزها من لازيو، وسادرس هذه الطلبات لان طموحي الاول والاخير هو اللعب في ايطاليا، ولكن في حال تقدم ناد فرنسي بطلب ضمي إليه، فانني سادرس هذا الطلب واوافق عليه إذا كان يرضي طموحي.

ويستطرد بوروتشاغا قائلاً: اما طموحي الاكبر فهو بدون شك مع منتخب الارجنتين حيث نعد العدة منذ الآن الى مونديال ايطاليا رغم الكبوة التي اصابتنا في بطولة «كوبا اميركا».



بوروتشاغا خلال احدى مباريات الارجنتين

ففي تلك البطولة لم نستطع ان نقدم افضل ما عندنا رغم استماتة المدرب بيلاردو في قيادتنا، ولكن سوء حال اللاعبين جعلت الامور تنقلب راساً على عقب، الا ان هذا لن يؤثر بالطبع على طموح الارجنتين في العمل على احراز مركز متقدم في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠.

وعن الفرق التي يمكن ان تنافس الارجنتين في ايطاليا، قال النجم الارجنتيني هناك عدة فرق يمكنها ان تلعب دوراً هاماً في ايطاليا. فهناك مثلاً المنتخب الهولندي الذي يعجبني كثيرا، وهناك ايضاً ايطاليا التي تلعب على ارضها والتي تملك فريقاً جيداً. اما بشأن الفريق البرازيلي فهو بحاجة الى لملمة صفوفه لان مشكلة البرازيل هي كمشكلة الارجنتين تماماً. إذ انها لم تتمكن من لملمة صفوف لاعبيها المنتشرين في القارة الاوروبية إلا قبل بدء مباريات بطولة «كوبا اميركا».

وعن اللاعبين الارجنتينيين الذين لم يلعبوا في تشكيلة العام ١٩٨٦ ومن المحتم اشتراكهم في مونديال العام ١٩٩٠، قال بوروتشاغا: هناك كانيدجا وغالديرون، وهما لاعبان واعدان مؤهلان للعب دور مهم في ايطاليا. وهناك تروفيللو صاحب الفنيات الرائعة والذي تنقصه الخبرة فقط. كما يهتم المدرب بيلاردو بلاعبين ناشئين امثال سانتيني وباسيالدو والغارو وموريتو وفابري. لكن بوروتشاغا استدرك قائلا ان تشكيلة العام ١٩٩٠ لن تتغير كثيراً عن تشكيلة العام ١٩٨٦، لأن فريقنا بطل العالم في المكسيك ما زالت اعمار لاعبيه صغيرة ويمكنه ان يلعب في ايطاليا الدور ذاته الذي لعبه في المكسيك.

وعن امكانية حذف اسمه من تشكيلة منتخب الارجنتين، اجاب النجم الارجنتيني: ان هذا ليس ممكناً على الاطلاق لأن بيلاردوسوف يشركني في المنتخب حتى ولو تاكد انني لن اعطي إلا القليل، فالثقة بيني وبين بيلاردو لم تفقد على الاطلاق، كما ان هذا المدرب يعرف تماماً انه بمجرد ذكر اسمي في التشكيلة يعطي الفريق دفعاً معنوياً كبيراً، ولكن هذا الامر لن يثنيني عن العمل من اجل تحسين وضعي حتى لا اصبح في النهاية عالة على الفريق وهذا لن ارتضيه ابداً. ففريق الارجنتين في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠ سوف يظهر بحلة جديدة، كما سيعتمد بيلاردو في طريقة لعب الفريق على خطط لا اقدر ان اكشفها لاننا لم نتدرب عليها حتى الساعة وذلك بانتظار ان يجتمع شملنا في مكان واحد من اجل البدء في تطبيق الخطة الجديدة.

ويضيف بوروتشاغا قائلاً: لكن ما يمكنني ان ابوح به الآن هو انه سنشاهد مثلاً اللاعب كلوزينو يلعب في الوسط فيما كان يلعب في السابق في مركز الدفاع الأيمن، اما انا فسالعب متاخراً إلى الخلف، في حين سنشاهد مارادونا كقلب هجوم متقدماً اكثر.

ويشدد بوروتشاغا على مركزه فيقول: لقد بلغت الثلاثين من العمر واعتقد ان مركزي المتاخر كليبيرو سوف يفيدني كثيرا، اما في الوقت الحاضر فانني افضل ان العب دوراً اكثر هجومياً، ولكن هذا من باب التكهنات لان الراي الاخير حول هذا الموضوع يعود الى المدرب بيلاردو.

لم يبق من مارادونا سوى ظله

وعن الدور الذي يمكن ان يلعبه مارادونا في ايطاليا قال النجم

الارجنتيني: يؤسفني ان اقول بان مارادونا فقد كثيرا من امكاناته، فهو في الوقت الحاضر بمثابة ظل لمارادونا العام ١٩٨٦، ولكن انا على يقين بان مارادونا سيحسن وضعه بحلول العام ١٩٩٠ وسيعود كما عهدناه سابقاً بطل انتصارات المنتخب الارجنتيني.

وبالانتقال الى بطولة كوبا اميركا التي فازت فيها البرازيل كان لبوروتشاغا اكثر من تساؤل حول هذه البطولة فقال: لايمكن وصف بطولة كاس اميركا الجنوبية كبطولة بالمعنى المتعارف عليه، فاذا اخذنا مثلا جانب التنظيم فهو سيء للغاية لان برنامج المباريات كان متعباً جداً، لذلك فقدت المباريات مستواها الفني مما سبب سخط الجماهير التي لم تكن راضية على الاطلاق.

ومن الاسباب الاخرى التي جعلت من بطولة كوبا اميركا بطولة لا تطاق هو اعتماد الفرق المشاركة على الطرق الدفاعية القاسية التي تسببت باكثر من اصابة لبعض اللاعبين. وهذا تماما ما حصل في بطولة اوروبا العام ١٩٨٨، ويمكن القول ان هذه الطريقة اصبحت شائعة في العالم. ولكن ما يمكن قوله في هذا الصدد ان هناك فارقا شاسعا بين بطولة «كوبا اميركا» وبين بطولة اوروبا، ففي القارة الاميركية الجنوبية تلمس الفقر معشعشاً في كل زاوية، والجمهور هناك لا يقبل على حضور المباريات خصوصاً في بلد مثل البرازيل تعتبر فيه لعبة كرة القدم معبودة الجماهير.

ولكن لهذا اسبابه وهنا لا اخفي سراً على احد إذا قلت بان معظم الناس في القارة الاميركية الجنوبية ليس لديها المال الكافي حتى لشراء ربطة خبز فكيف يمكن لهذه الجماهير شراء بطاقة دخول الى احدى المباريات، هناك مثلاً تضحيات من الشعب البرازيلي لدرجة انه يقطع لقمة العيش عن عائلته من اجل حضور احدى مباريات فريقه، ولكن هذا الشعب ليس مستعداً لان يضحي من اجل مشاهدة مباراة يلعب فيها فريقان اجنبيان.

بوروتشاغا بعد ما سجل هدف الفوز في مرمى المانيا في مونديال المكسيك

بوروتشاغا يمرر الكرة من تحت شوماخر حارس المانيا

وعما اذا كان عنده حل من اجل هذه المعضلة قال بوروتشاغا ان اعتماد الطريقة السابقة وهي طريقة الذهاب والاياب في كل بلد هي الوسيلة الوحيدة لعودة «كوبا اميركا» الى رونقها السابق الذي فقدت منه كثيراً.

وعن اللاعبين الذين اعجبوه في البطولة قال بوروتشاغا انهم روبين سوزا من الاوروغواي، ومهاجم الاكوادور افيلينر، والفنزويلي مالدونادو.

وعن الهدف من اقبال اللاعبين على الاشتراك بكثافة في بطولة كوبا اميركا اجاب النجم الارجنتيني: ان هذه البطولة مهمة جداً للاعبين الشبان الذين يعرفون ان هناك الكثيرون من جيادي اللاعبين الاوروبيين الذين ياتون في مناسبات كبيرة كهذه من اجل التعاقد معهم، لذلك يعمل هؤلاء اللاعبون المستحيل من اجل الظهور بمظهر جيد علهم يستطيعون من خلاله الخروج الى الجنة الاوروبية.

المستقبل ما زال أمامي

وعما تمثله المشكلات الاقتصادية في القارة الاميركية الجنوبية بالنسبة للاعبين عامة وبالنسبة اليه بشكل خاص، قال النجم الارجنتيني: ان مشكلات القارة الاميركية الجنوبية الاقتصادية لا تحتمل ابداً. فالارجنتين تعيش في الوقت الحاضر ازمة اقتصادية خانقة فكل مرة اعود فيها إلى الارجنتين اجد الناس اسوا مما كانوا في السابق، فهذا امر محزن للغاية، وهذا الشيء ينطبق ايضا على القارة الاميركية الجنوبية.

وبسؤاله عما اذا كان سيبقى في اوروبا بعد الاعتزال ام انه سيعود الى بلاده في ظل احوالها الاقتصادية المنهارة، قال بوروتشاغا: ساعود بالطبع الى بلادي لكي اناضل مع المناضلين هناك.

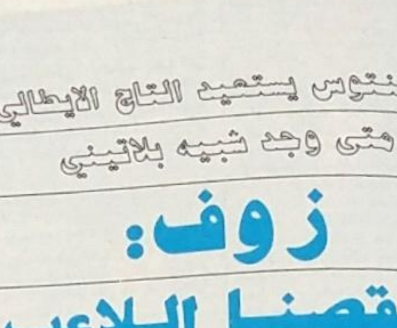
ولكن بالطبع لن انسى السنوات التي امضيتها في فرنسا بمدينة نانت حيث ستبقى تلك الذكريات راسخة في ذهني مدى العمر، ولكن من العيب القول انني سانزك فرنسا وليس لي فيها اي صديق لا في الفريق ولا خارجه، انما تبقى العلاقات الجيدة مع البعض هي خير ذكرى عندما اعود الى بلدي، ففي فرنسا الناس مختلفون عن ناس بلدنا في تفكيرهم وفي عقولهم وفي تقاليدهم وفي طريقة عيشهم، لذلك افضل العودة الى الارجنتين حيث يمكنني العودة الى الأصول التي انطلقت منها.

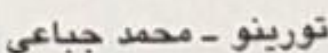
وعن مشاريعه بعد الاعتزال قال: إن هذا سابق لأوانه لأن المستقبل ما زال امامي وساحاول بعد مونديال ايطاليا ان اقدم افضل ما عندي لان عندي رغبة في البقاء في الملاعب اطول مدة ممكنة وهذا ما سابرهنه لكم في السنوات القادمة.

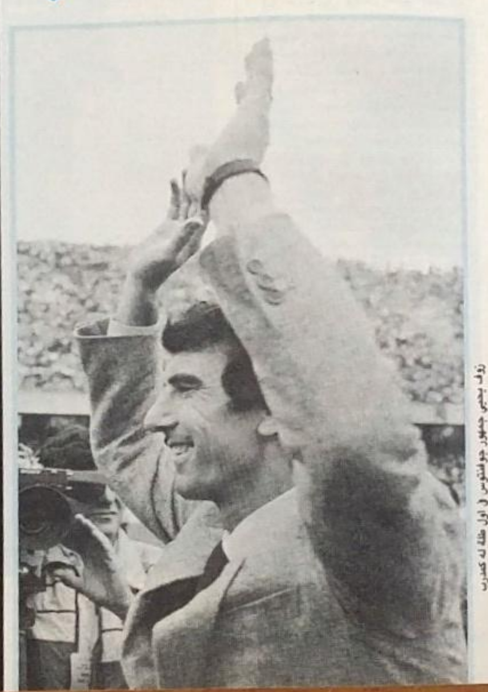
عدنان الشرقي

جوفنتوس يستعيد التاج الايطالي متى وجد شبيه بلاتيني

زوف: ينقصنا اللاعب الهداف لتحقيق الالقاب




دينوزوف يتحدث الى الزميل محمد جباعي


زوف يحيي جمهور جوفنتوس في اول طلة له كمدرب

تورينو ـ محمد جباعي

عاش فريق جوفنتوس الايطالي، بعدما تركه نجمه الفرنسي ميشال بلاتيني منذ سنوات قليلة ماضية، ماساة على صعيد النتائج والبطولات. وصرف النادي ما يزيد على خمسين مليون دولار من اجل بناء فريق قوي يعيد امجاد الفريق القديم. واستنجد لتحقيق هذه الغاية بحارس ايطاليا الدولي المعتزل دينو زوف لقيادة الدفة كمدرب يملك الصلاحيات الواسعة. فقام في الموسم الماضي بالتعاقد مع اللاعب السوفياتي الكسندر زافاروف، والبرتغالي روي باروش، ولكن الاول خيب الآمال، فكانت النتيجة تفكير زوف بالتخلي عنه، ووجه جهوده للتعاقد مع مهاجم بارز غيره يعرف طريقة هز الشباك، وضم اليه اللاعب سيرغي الينيكوف. وكل همه ان يكون فريقه جوفنتوس في الواجهة في هذا الموسم، وبين الفرق المنافسة الى اللقب، وتحقيق انجاز على صعيد مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، تعويضاً عن خسارته في الموسم الماضي في المسابقة عينها.

وفي مقابلتنا له، تحدث زوف، الذي اوصل جوفنتوس الى بطولة الدوري الايطالي احدى عشرة مرة كلاعب، عن وضع فريقه الحالي، وكيفية تخطيطه لضم نجوم جدد والسبيل لإعادة جوفنتوس الى ماضيه العريق، واسباب تفكيره بالتخلي عن السوفياتي زافاروف، وتوقعاته للدوري الايطالي الجديد، اضافة الى مقارنة بينه كحارس مرمى سابق ومدرب حالي، والفرق التي يرشحها للفوز بكاس العالم ١٩٩٠، ورايه بالكرة العربية. وجاء اللقاء كالآتي:

تاثير غياب بلاتيني

□ ماتش: ما هي الاسباب الكامنة وراء تأخر جوفنتوس في الموسم الماضي؟

● زوف: الاسباب كثيرة، منها اصابة اللاعبين، وسوء الحظ الذي لازمنا في مباريات عدة، ورغم ذلك استطعنا حجز مكان لنا للمنافسة في هذا الموسم في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي، وهذا امر مهم جداً. وهذه المسابقة تحمل الكثير من التشويق والاثارة. وفي الموسم الماضي لم نوفق في الوصول الى الدور نصف النهائي بعدما خسرنا امام نابولي الذي جمعتنا القرعة معه، ولقينا منه خسارة كبيرة في الذهاب على ملعبه (٣ ـ ٥). وهي نتيجة لم يقع جوفنتوس في فخها منذ ثلاثين سنة. واتوقع ان نحقق شيئاً على الصعيد الاوروبي هذه المرة.

□ «ماتش»: ما هو السبيل لاعادة جوفنتوس الى مستواه السابق؟

ـ زوف: لعله من الصعب التكهن بذلك، لاننا مررنا بمواسم قاسية وظروف صعبة ومازلنا نعيش تلك الظروف بسبب التغييرات التي تطرا دوما على صفوف اللاعبين، واننا نبحث عن التشكيلة الامثل. وعلينا الا ننسى ان من واجبنا العمل ونحن ننظر الى المستقبل ونبني القاعدة القوية وصولاً الى القمة. وحين وصل جوفنتوس الى ايامه الذهبية منذ سنوات كان ذلك عائداً لوجود النجم الفرنسي الذي لا يتكرر ميشال بلاتيني. ولو وجد اليوم في صفوفنا لاعب من طراز بلاتيني فان اموراً كثيرة ستتبدل وسنستعيد التاج الايطالي ثانية. واعتقد ان فريقنا سيتقدم خطوات الى الامام خلال هذا العام وفي العام المقبل، لاننا نبدو منشغلين في شراء اللاعبين النجوم.

زافاروف لم يعط الثمار

□ «ماتش»: كيف كانت خطتك في جلب النجوم الاجانب في الموسم الجديد؟

● زوف: الحقيقة انني وضعت خطة لحظة انتهاء الدوري، حيث احتل فريقنا المركز الرابع، وكان طموحنا الوصول الى المركز الاول، فكان لا بد من التخلي عن السوفياتي زافاروف الذي لم يعط الثمار التي كنا ننتظر ان نجنيها في نهاية الموسم. وكانت الخطوط العريضة في خطتي للموسم الجديد ضم هداف بارع من الطراز الرفيع، وسعيت لضم المكسيكي هوغو سانشيز من ريال مدريد، لانه من غير المتعذر خوض غمار البطولة

بفريق مغمور الا من بعض اللاعبين النجوم من الاجانب. ثم حاولت اقناع ثنائي سامبدوريا الذهبي جيانلوكا فيالي وروبرتو مانشيني بالانضمام الينا، وباءت الجهود بالفشل، فانتقلت الى تورينو وقدمت اليه عرضا بعد سقوطه الى الدرجة الثانية للحصول على نجمه البرازيلي موللر الذي كان سيوافق على اللعب في جوفنتوس فيما لو وافق ناديه. فحاولنا الاتصال بالبرازيلي كارلوس دونقا الذي يلعب في صفوف فيورنتينا ولكنه اثر البقاء في فريقه. والشعور بنقص فريقنا من اللاعب الهداف تزايد بعدما تم الاتفاق بين ادارتي جوفنتوس وبرشلونة الاسباني على انتقال اللاعب الدانمركي مايكل لاودروب الى اسبانيا. فاحتفظت بالبرتغالي باروش الذي يعتبر لاعباً بارزاً، ويمكن ان يكون وجود السوفياتي الينيكوف عاملا مؤثراً لتحسين نتائجنا في مباريات الدوري الجديد. واستطيع القول ان دفاع جوفنتوس يعتبر قويا، وما يلزمنا هو اللاعب الذي يعرف طريقه الى المرمى، ويصيب الشباك بشكل جيد، واتمنى ان نوفق في الموسم الجديد باحتلال مركز متقدم.

□ «ماتش»: امتدحت في الموسم الماضي السوفياتي زافاروف، ثم تخليت عنه، وعدت وقبلت ببقائه فلماذا؟

● زوف: لا شك ان زافاروف لاعب دولي كبير، ولا يوجد غبار على مستواه الرفيع في اللعب، ولكن عليه تعلم اسلوب الكرة الايطالية، وهذا يتطلب منه الوقت الكافي، وكل لاعب اجنبي لا ينجح اذا طبق في ايطاليا اسلوب اللعب في بلاده، لان للكرة الايطالية اسلوبها الخاص والمميز. ويوجد فارق كبير بين الكرة في دينامو كييف وجوفنتوس، وكان بامكان زافاروف التعبير عن مواهبه الكروية كيفما يريد، لانني تركت له حرية التحرك في الملعب، واعطيته الثقة التي يحتاجها اي لاعب اجنبي، وكان عليه بالمقابل تحمل تبعات المسؤولية الملقاة على عاتقه، ولكنه لم يتمكن من الانصهار تماما في بوتقة جوفنتوس، ففكرت بالتخلي عنه.

ولقد اعلن زافاروف رغبته في البقاء موسما اخر عندنا ونتمنى له النجاح في الموسم الجديد وتعويض تاخره في الموسم الماضي. لانه لاعب قادر على التسجيل اذا استطاع التاقلم جيداً في اجواء نادينا الذي يقدم اليه كل ما يطلبه من سبل الراحة.

ايطاليا والبرازيل وهولندا والارجنتين

□ «ماتش»: من ترشح للفوز بكاس العالم ١٩٩٠؟

● زوف: ابرز الفرق المرشحة هي: ايطاليا، البرازيل، هولندا والارجنتين. ويبقى هناك فرق باستطاعتها ان تقدم عروضا جيدة ولديها الحوافز للبروز والحاق الهزائم بالفرق الكبيرة، ولكنها تبقى غير قادرة على بلوغ التصفيات في المراكز الاولى، نظرا لقلة خبرتها، او لانها تخسر من مخزون قواها تدريجياً كلما تقدمت خطوة الى الامام. وباعتقادي ان الوصول الى اللقب يظل محصوراً ضمن الفرق العريقة التي تملك الاصرار على بلوغ الهدف، والتحامل قدر المستطاع. ومثل هذه الفرق يكون لها تاريخها العريق في كرة القدم وتسعى دائماً للمحافظة على سمعتها الطيبة.

□ «ماتش»: من هم اللاعبون الاجانب الذين لفتوا نظرك في الدوري الايطالي الماضي؟

● زوف: لقد زاد عدد النجوم الاجانب في ايطاليا، كما ارتفع عدد الفرق الاولى الى ١٨. واقول ان اللاعبين الذين لمعوا في الموسم الماضي هم: غوليت وفان باستن ومارادونا وكاريكا، ولكن جميع هؤلاء لا يصلون الى ما حققه النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي لعب في جوفنتوس، والذي يستحق ان يكون «البطل المميز».

□ «ماتش»: ومن هم النجوم الايطاليون الذين اعجبوك؟

● زوف: هناك عدد كبير منهم واخص بالذكر سيرينا وفيالي وكارنفالي.

□ «ماتش»: ما هي توقعاتك للدوري الايطالي الجديد؟

● زوف: اصبح فريقنا اقوى من السابق، ومن الطبيعي ان ننافس على اللقب، ولا يمكننا ان نتجاهل البطل انترناتسيونالي، ولا فريق ميلانو الذي يضم الثلاثي الهولندي: غوليت، فان باستن وريكارد، وهناك فريق نابولي الذي يلعب له الثلاثي: مارادونا، كاريكا وكارنفالي. وسنضع نصب اعيننا الوصول الى اللقب واستعادة الامجاد التي تعيد الجماهير الى المدرجات.

بقائي مع جوفنتوس لمصلحته

□ «ماتش»: كيف تقارن بين زوف الحارس السابق صاحب الانتصارات، وزوف المدرب في جوفنتوس؟

● زوف: هناك فرق شاسع بين الاثنين، فحين كنت العب في حراسة المرمى، كنت استطيع رؤية النتيجة منذ الدقائق الاولى للعب، واحكم على النتيجة من خلال هدوء اعصاب لاعبينا او اهتزازنا، وكنت اتحمل المسؤولية وانا اقف بين الخشبات الثلاث، في حين ارى المسؤولية صارت اكبر الآن وانا في منصب المدرب الذي يكون مسؤولاً عن جميع اللاعبين بالدرجة الاولى. واجد نفسي اراقب كل شيء واحاول كشف الثغرات للفرق الاخرى، وسد الثغرات الموجودة في فريقي، وتلافي الاخطاء التي نقع فيها، وهذا الامر يتطلب العين الخبيرة التي بامكانها المساعدة على الوصول الى الحقيقة. واتمنى ان انجح كمدرب، كما نجحت كحارس وحطمت ارقاماً قياسية بالدفاع عن الوان ايطاليا.

زوف مدرب الحراس في المنتخب الاولمبي



زوف عمّر في الملاعب كحارس مرمى اطول مدة

□ «ماتش»: هل تتوقع الاستمرار في التدريب مع جوفنتوس؟

● زوف: عقدي مع جوفنتوس ينتهي في حزيران (يونيو) ١٩٩٠، واعتقد من جهتي ان استمراري في العمل في هذا النادي هو لمصلحته، لانني سبق ولعبت له باخلاص، وحققت له الكثير من الالقاب، واملك الخبرة الكافية كلاعب دولي، واعترف من جهة ثانية انني مثل جميع المدربين في ايطاليا، لا استطيع النجاة من قسوة الضغوط عليّ. واعتبر ان حياة اللاعب تبقى اكثر يسرا من حياة المدرب الذي عليه معرفة الحل لكل عقدة.

□ «ماتش»: ما هي المباراة التي بقيت عالقة بذهنك؟

● زوف: لا انسى فوزنا على البرازيل (٣ ـ ٢) في نطاق كاس العالم ٨٢.

□ «ماتش»: وما هي اسوء مباراة خضتها في حياتك؟

● زوف: عشت لحظات قاسية بعد المباراة التي خضتها مع جوفنتوس في نهائي كاس اوروبا للاندية البطلة ضد هامبورغ الالماني الاتحادي في اثينا في العام ١٩٨٣.

□ «ماتش»: من هو افضل حارس عالمي برأيك؟ وحارس ايطالي؟

● زوف: افضل حارس عالمي ما زال يفرض وجوده على الساحة العالمية هو السوفياتي رينات داساييف. اما افضل حارس ايطالي مسيطر فهو زينغا وياتي بعده تاكوني.

ذخيرة حية في الكرة العربية

□ «ماتش»: ما رأيك بالكرة العربية؟

● زوف: شقت كرة القدم العربية الطريق الى الشهرة العالمية، وباتت اقوى المنتخبات العريقة تخشى مواجهة المنتخبات العربية التي تملك «ذخيرة حية» من اللاعبين القادرين على تحقيق الانتصارات الصعبة. وطالما انه يوجد الاهتمام من قبل المسؤولين، فإن العرب سيستمرون في تقدمهم، وفرض وجودهم والمنافسة في البطولات العالمية. ولا اخفي عليك انني تاثرت كثيرا بالمنتخب الجزائري في المكسيك ٨٦، ورأيناه لعب مباراة رائعة مع البرازيل. واعجبني المنتخب المغربي الذي ابدع في اسلوب لعبه.

□ «ماتش»: من هم النجوم العرب الذين تألقوا في كاس العالم الماضية؟

● زوف: تالق من اللاعبين العرب تيمومي الذي لعب مع المنتخب المغربي، ومواطنه الحارس الزاكي بادو وكذلك عزيز بودربالة. ولفت نظري اللاعب الجزائري رابح ماجر ومواطنه حارس المرمى دريد الذي خرج من الملعب مصاباً.

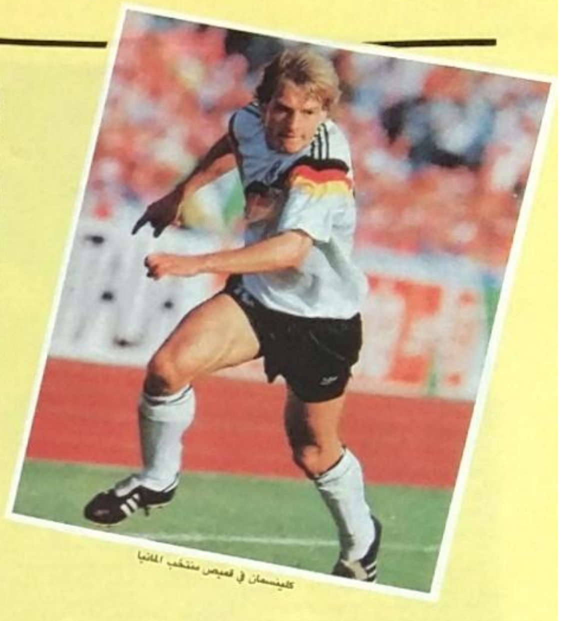


زوف حارس ايطاليا السابق

مواطناه ماتهويس وبرهمه

عرابا انتقاله الى «الانتر»

كلينسمان: موسمي الاول في ايطاليا لن يخلو من بطولة


كلينسمان في قميص منتخب المانيا

يبدو ان فريق الانترناتسيونالي بطل الدوري الايطالي الموسم الماضي قد اعدّ العدّة منذ بداية موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠. من اجل الاحتفاظ ببطولة الدوري التي كلفته الكثير من الجهد بدليل ان الانتر لم يكتف بنجميه الالمانيين لوتار ماتهويس واندرياس برهمه، بل زاد عليهما نجماً المانياً ثالثاً هو لاعب شتوتغارت يورغن كلينسمان.

وباكتمال عقد الثلاثي الالماني اطمان الانتر إلى وضعه الداخلي واصبح بامكانه المقاتلة على ثلاث جبهات بقوة اكبر عن تلك التي كان عليها الموسم الماضي، وهذه الجبهات هي، الدوري، والكاس، وكاس اوروبا للاندية البطلة.

اسرع انتقال

قضية انتقال كلينسمان إلى الانتر كانت سريعة جداً واسرع ما يتصوره البعض، وقد دامت المفاوضات بينه وبين النادي الايطالي حوالى اسبوعين فقط. وكان عرابا الاتفاق مواطنيه ماتهويس وبرهمه اللذين يرجع الفضل اليهما في اقناع الانتر باغتنام فرصة التعاقد مع كلينسمان بسبب مؤهلاته التي يمكن توظيفها في خدمة النادي، وقد طلب النجمان الالمانيان من ناديهما الايطالي الاسراع في الاقدام على هذه الخطوة، لان هناك اندية اوروبية عينها على النجم الاشقر، ولا مجال لتضييع الوقت والا سيضيع النادي الايطالي هذه الفرصة الكبيرة عليه.

وبناء على نصائح كل من ماتهويس وبرهمه وبعد مشاورات سريعة اجرتها ادارة الانتر في ما بينهما قررت التعاقد مع كلينسمان بسرعة لانه اتضح لها ان التحديات من الاندية الاخرى كانت خطرة جداً، خصوصاً بعد ما بلغها ان هناك اكثر من نادٍ في اسبانيا وفي ايطاليا مستعد لان يدفع مبالغ طائلة من اجل استقدام النجم الاشقر.

وبالفعل ما ان تمت الموافقة على كلينسمان صباحاً، حتى تحركت طائرة خاصة ظهراً من مطار روما إلى مطار فرانكفورت وكان على متن هذه الطائرة رئيس الانتر، ... وامين خزانته من ماتهويس وبرهمه، وعاد الجميع في اليوم التالي على الطائرة ذاتها حاملين معهم توقيع كلينسمان، باستثناء ماتهويس الذي امضى إجازته في المانيا وعاد بعد ثلاثة اسابيع بصحبة زميله الاشقر.

قبلت بدون تردد

وفي اول لقاء صحافي له في ايطاليا تحدث كلينسمان إلى جريدة «غيرين سبورتيفو» عما يمكن تحقيقه في ايطاليا ولا سيما ان التحديات كبيرة كما ان الآمال العريضة المعلقة عليه فرضت عليه مسؤولية ضخمة لا يعرف احد كيف سيحمل وزرها على كتفيه.

وعن هذه الامور جميعها قال النجم الالماني الاشقر: لم يكن هناك شك عندي على الاطلاق ان الانتقال إلى خارج المانيا سيحصل آجلاً ام عاجلاً، لذلك رايت ان العرض الذي اتاني من الانتر هو العرض الذي كنت اتمنى ان ياتيني يوماً من الايام لذلك قبلته بدون تردد، واريد هنا ان اشير إلى نقطة وهي انه عندما يصل اي لاعب إلى مستوى معين تاتيه العروض من كل حدب وصوب، ولا شك



كلينسمان خلال احدى مباريات «الانتر»

ان اللعب في ايطاليا هام جداً، بل الاهم من نواح عدة، فالكرة الايطالية اشتهرت على انها الاصعب بين كرات العالم.

ويضيف كلينسمان قائلاً: «اعلم بان الصحافة الايطالية مخيفة جداً، لكن من ناحيتي انا لا اجد صعوبة في التفاهم معها لانني اعتبر ان للصحافيين حقوقهم ويمارسون لعبة مميزة غنية بالحماس خاصة عندما يهتمون بكرة القدم، ولكن عندما يهتمون بامور اخرى، مثل التعرض لحياتي الخاصة فهذا لن اتسامح فيه على الاطلاق، لاني اود ان ابقي هذه الناحية بمناى عن اي تاويل، فانا بطبعي احب الناس كثيراً واحترمهم، واطلب من هؤلاء ايضاً ان يحبوني ويبعدوا قدر المستطاع عن حياتي الخاصة.

سأقدم ابداعي وحماسي

يبدو كلينسمان اكثر انفتاحاً وشعبية من ابني بلده فهو منذ وصوله إلى ايطاليا انكب على الاهتمام باللغة الايطالية لانه يعرف ان اللغة تقربه اكثر من الشعب الايطالي، الشعب الذي احبه وارتاح له.

ويبدو ان حب كلينسمان للسفر ساعده على تكوين شخصية مميزة، وهو يعترف بانه كان يمضي معظم ايام عطلاته خارج البلاد، لانه يعتبر ان السفر هو اجمل شيء، كما انه يجب ان يذهب إلى الاماكن التي لا يعرف فيها احد.

اما الآن وبعد انتقاله إلى ايطاليا فقد اصبحت مسالة سفره إلى حيث لا يعرفه احد صعبة جداً، ولا يبدي كلينسمان اي استياء حول هذا الموضوع لانه يعتبر ان كرة القدم هي حياته، كما انه لا يتخيل نفسه خارج الملعب.

يؤكد كلينسمان ان مغامرته مع الكرة الايطالية لم تبدا في اللحظة التي انتقل فيها إلى الانتر، بل هي بدات منذ زمن بعيد، ولكن عبر شاشة التلفزة، وهو كان مغرماً حتى الثمالة بالدوري الايطالي، لكنه لم يشعر بحلاوة الكرة الايطالية الا عندما لعب ضد نابولي الموسم المنصرم في بطولات الكؤوس الاوروبية، ولم ياسف على خسارته تلك امام نابولي لاعترافه بان رجال بيانكي كانوا الافضل في تلك المباشرة.

اما عن انطباعاته الاولى عن فريق الانتر فقال عنها انها مدهشة، خصوصاً وان علاقاته بدات من القمة حيث كوّن صداقة متينة مع مدير الفريق جولياني، الذي يعتبره إنساناً رائعاً، كما وطدّ علاقته كثيراً بالمدرب ترابانوني، كما لم يلق اي صعوبة في التاقلم سريعاً في اجواء زملائه في الفريق الذين رحبوا به كثيراً واعتبروه كسباً جيداً للانتر.

وعما يمكن ان يقدمه للانتر وهو الذي عيل عليه الكثير قال كلينسمان: «إن السؤال سهل ولكن التنفيذ فيه صعوبة كبيرة، لكن ما يمكن ان اقدمه للانتر هو إبداعي وحماسي فهما من اهم مميزاتي، وغير ذلك فإني افضل حكم الجمهور لان الراي الاخير يرجع له وحده، فانا بالطبع لن اقدم لجمهور الانتر بطاقة اعتماد منذ الآن، ولكن اود ان اثبت له كفاءتي في الملعب، وارجو ان اوفق في مسعاي.

ويضيف النجم الالماني قائلاً: إن واجبي نحو الجمهور هو ان اقاتل في سبيل تقدم الانتر، لذلك لن اتقاعس عن واجبي ولو للحظة واحدة، خصوصاً وان التحديات كبيرة وهناك ثلاث محطات كبرى تنتظرنا هي، بطولة الدوري وبطولة الكاس، وبطولة كاس اوروبا. لكني اعتبر ان بطولة الدوري هي الاهم، غير انه لا يغير شيئاً إن صنعنا شيئاً في البطولتين الاخريين، ولكن اؤكد ان موسمي الاول في ايطاليا سوف لن يخلو من إحدى هذه البطولات، ولا سيما ان الفريق الذي العب فيه هو احد اكبر الاندية في اوروبا، وهو يضم العديد من النجوم الكبار المشهود لهم كفاءاتهم ومنهم الدوسيريفا، الذي ساكون معه ثنائياً ناجحاً يصعب الوقوف امامه.

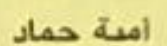
يورغن الخباز

وعن صاحب الفضل عليه في سلوك طريق لعبة كرة القدم اجاب كلينسمان: «إن الفضل الاول والاخير في ذلك يعود إلى والدي سيغفريد ووالدتي مارتا، فهما رغم عدم محبتهما للعبا شجعاني على المضي فيها خصوصاً بعدما لمسا ! في عشقي العظيم للكرة المستديرة.

فمنذ كنت في الثامنة من عمري بدات ميولي تتجه نحو لعبة كرة القدم وقد رايت نفسي منجرفاً نحوها رغم انني كنت اتقن اكثر من لعبة رياضية. ففي ذلك التاريخ لعبت في فريق غوبيتغن حيث ابصرت النور، وقد ظهرت عليّ في هذا الفريق ملامح اللاعب الهداف. وفي سن العاشرة انتقلت إلى غيسلينغن وتمكنت بعد اربع سنوات من اتقان اللعبة، وبحكم انتقال عائلتي إلى ستوكارد حيث توليت ادارة احد المخابز فقد انتقلت بدوري معها، لكني لم افتش كثيراً عن نادٍ لكي افجر فيه طاقاتي، فقد لاقيت هدفي المنشود في فريق كيكرز الذي سرعان ما ابرمت معه اتفاقاً لمدة عامين، وقد شعرت خلال هذين العامين باني سائر لا محالة نحو الاحتراف، لاني كنت اتقدم بصورة مذهلة، في وقت كنت اتقدم فيه على جبهة اخرى منحت على اثرها شهادة خبّاز.

وبسبب نجاحي في الكيكرز فقد انتقلت إلى فريق الدرجة الثانية، وما ان شارفت على التاسعة عشرة من عمري حتى انتقلت إلى فريق ستوكاردا في اف.بي ولم يطل انتظاري في هذا الفريق سوى عام واحد، فانتقلت بعدها إلى فريق شتوتغارت في الدرجة الاولى.

ويضيف كلينسمان قائلاً: لم تكن مسيرتي الكروية مقتصرة على الفرق التي ذكرتها، بل لعبت ايضاً في منتخب دون الحادية والعشرين، وكذلك مع المنتخب الاولمبي اما الآن وبعد بلوغي الخامسة والعشرين، اجد انه حان الوقت لبدء مغامرتي مع «الكالتشيو»، وهي المغامرة التي طالما تمنيت ان اخوض غمارها لانني اعتبرها اعظم مغامرة صادفتني في حياتي.


أمية حماد


كلينسمان يودع شتوتغارت

أنانيات المسؤولين عجلت في خروج توماس ألوفس من المانيا

هداف البوندسليغا يلعب في الدرجة الثانية الفرنسية من اجل المال



توماس الوفس خلال احدى مباريات فريقه السابق كولونيا



توماس الوفس في قميص ستراسبورغ الفرنسي



توماس الوفس وزوجته وابنتهما

عملاً باحد بنود اتفاقيته مع نادي كولونيا والذي ينص على ان ثمن انتقاله الى اي نادٍ اخر هو ثمانمائة الف دولار تقسم مناصفة بينه وبين ناديه. فقد نفذ هذا البند في نهاية الموسم الماضي فانتقل توماس الوفس هداف البوندسليغا الموسم الماضي، والبالغ من العمر ٢٩ عاماً، الى فريق راسينغ ستراسبورغ من فرق الدرجة الثانية الفرنسية.

لكن المفاجيء في انتقال توماس انه كان صرّح سابقاً انه لن يلعب مع اي نادٍ فرنسي في الدرجة الثانية. لكن عزا قبوله اخيراً بهذا الانتقال الى الناحية المادية اولاً، لأن عرض ستراسبورغ كان مغرياً جداً، كما انه راضٍ تماماً عن العناصر المكوّن منها الفريق وجلهم من الشبان الذين يبشرون بمستقبل ناجح وبامكانهم ان يصعدوا مجددا الى الدرجة الأولى لأن عندهم من الامكانات ما يخولهم صنع ذلك وباقرب فرصة ممكنة.

وبانتقال توماس الوفس الى فرنسا، تكون البوندسليغا قد خسرت احد افضل هدافيها. والمعروف عن النجم الالماني انه كان لجوجاً جداً عندما كان يجتمع مع ادارة ناديه حيث كان مصراً على الانتقال الى فرنسا حيث الكنز الذهبي الذي عبّ منه العديد من زملائه وحان الوقت لكي يعبّ منه هو.

وتوماس كما هو معروف صيّاد اهداف من الدرجة الأولى وهو كان يعرف في قرارة نفسه انه آن الأوان للتخلص من براثن ناديه الالماني، الذي كان يستفيد منه الى اقصى حدود لقاء بعض القروش، كما كان يعلم ان مستقبله في المانيا لن يكون مؤمناً على الاطلاق لقاء المبالغ التي كان يتقاضاها من كولونيا. لذلك اراد من انتقاله الى ستراسبورغ تامين مستقبله خصوصاً وان سنه أصبحت متقدمة، ويمكن ان يفوته القطار اذا لم يتخذ موقفاً حازماً بهذا الشان.

«الوفس الصغير»

يعترف توماس ان من الاسباب الرئيسية التي اثرت في عملية تاخر انتقاله الى الخارج، شقيقه كلاوس الذي يكبره بثلاث سنوات، والذي كان يغطيه بظله وهو كان ينزعج جداً عندما كانوا ينادونه «الوفس الصغير».

منذ عشر سنوات تقريباً، اي بدءاً من العام ١٩٧٩، حاول توماس جاهداً لكي يتخلص من عقدة اخيه كلاوس وقد عمل بكل قواه من اجل الاستئثار بمركز متقدم تسلط فيه الاضواء عليه. لكنه فشل في كسر الطوق المحكم الذي فرضه اسم اخيه كلاوس عليه، تماماً مثلما كان كارل هاينتس رومينيغه يفرض نفسه على اخيه الأصغر مايكل.

وظل توماس يشكو من عقدة شقيقه الاكبر حتى العام المنصرم عندما استطاع ان يشكل شخصية مستقلة به.

ويقول توماس عن هذا الموضوع: لقد اعجبت دائماً بكلاوس بسبب نجاحاته الكبيرة، فكان بالنسبة لي المثال الاعلى الذي ظل هاجسي، والذي كنت احاول جاهداً ان اصل الى المرتبة ذاتها التي وصل اليها، حتى وفقت اخيراً بوصولي الى هذه المرتبة.

يمكن اعتبار قصة الصراع بين توماس وكلاوس، وهو ما اتفق البعض على تسميته، بمثابة صراع خفي، لكنه لا يخفي في طياته اي ضرر من الواحد منهم تجاه الأخر.

ومما يؤكد قصة هذا الصراع ان الشقيقين كانا مختلفين في الراي حتى على اختيار نادٍ واحد، فهما لم يلعبا سوى خمس عشرة مباراة في فريق فورتونا دوسلدورف، قبل ان تتم عملية الطلاق بينهما ويختار كل واحد منهما الطريق التي تعجبه.

ويتذكر توماس سنواته الماضية فيقول: اذا ما قدر لي ورجعت الى سن الثامنة عشرة، فاني لن اختار على الاطلاق طريق الاحتراف. فشبان هذه الأيام مختلفون جداً عما كنا عليه في الماضي، فهم اكثر وعياً، ويملكون حرية اكثر منا. فايامنا الأولى مع دوسلدورف كانت بخلاف كل الذي نراه اليوم. فعندما كنا ننتهي من احد التمارين مثلاً، كنت اترافق وزملائي الى احد مراكز اللهو والتسلية ونمضي اوقاتاً جيدة قبل عودتنا الى منازلنا. وهذا ما لا نجده في يومنا هذا على الاطلاق.

ويعترف توماس انه استفاد كثيراً من خبرات اخيه كلاوس ولو كان بعيداً عنه، لكنه لم يجرب يوماً ان يقلده لأنه كان اختط لنفسه طريقاً مستقلاً يسير عليه.

الاصابة ابعدته عن المنتخب

لكن اقصى ما يزعج توماس في الوقت الحاضر هو الجرح المعنوي البليغ الذي اصيب به نتيجة عدم ضمه الى المنتخب، وهو يقول بهذا الصدد: في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٨٧ اصابني منفرد كالتس مدافع هامبورغ اصابة كبيرة حطمت لي ركبتي اليمنى ومن شدة تلك الاصابة التي نقلت على اثرها الى المستشفى ظن الجميع، وانا منهم باني انتهيت كلاعب كرة قدم.

فعندما وصلت الى المستشفى وشاهدت ما اصابني، غلبني البكاء ولم اعد اقوى حتى على النظر الى مكان اصابتي. حتى ان الاتصال الهاتفي الذي اجراه معي كالتس في وقت لاحق يعلن فيه عن اسفه، لم يخفف عني تلك الضائقة التي كانت ستقضي عليّ من شدة الحزن.

ان الصراع للعودة الى الملعب دام حوالى اربعة عشر شهراً اجريت خلالها ثلاث عمليات جراحية حسنت حالتي بنسبة سبعين في المئة لكن فكرة العجز الرياضي لم تخامرني الا بعد العملية الثالثة، عندما اكتشفت بانني لا اقوى حتى على طي ركبتي عندما كنت اهم في اللعب مع ابنتي الصغيرة الموجودة على الارض.

ويضيف توماس قائلاً: عندها قررت اتخاذ قرار بالاعتزال والانصراف للعمل مع والد زوجتي هورست لوك في دوسلدورف، ولكن قبل تنفيذ هذه الفكرة جاءني بعض الاصدقاء وتمنوا عليّ الا اقدم على خطواتي لأن ذلك يعني نهايتي، وبالفعل اعرضت عن هذه الفكرة وقررت الانصراف للاعتناء بركبتي.

لكن في الفترة التي كنت اكافح فيها من اجل العودة الى الملعب، كان البعض يشق طريقه الى المنتخب الوطني ومنهم يورغن كلينسمان، وقد حزّ في نفسي ان اشاهد من هم دوني قدرة على التهديف، يحجزون اماكنهم في عداد المنتخب، في حين انصرف الجميع عن دعوتي حتى ولو من باب رفع العتب، وبالاخص فرانتس بكنباور مدرب المنتخب، الذي اختار عدة مهاجمين ولم يختر افضل صياد للاهداف في طول وعرض المانيا.

فانا لا انكر ان الأنانيات التي تتحكم ببعض المسؤولين عن كرة القدم عندنا قد عجلت في طلبي الخروج من المانيا، وقد تحملت هذا التمييز بين اللاعبين على مضض، وانا الذي تعودت على مواقف كهذه، وانا لم انس بعد عندما كنت لاعباً في كايزر سلاوترن كيف احرق المتعصبون سيارة زوجتي كوني، فالحسد يلعب دوراً مهماً في عقول الشعب الالماني.

ان سخط توماس الوفس من الاوضاع التي تحيط به دفعه الى الكفر بكل من هم حوله، لدرجة انه قال ان لا اصدقاء له من بين الاحياء الذين يحيطون به، كما صب جام غضبه على السياسيين الذين نعتهم بالكذابين.

واضافة الى كل ذلك فان هداف المانيا لا يقيم وزناً لكل من يتعاطى الصحافة مرئية ومكتوبة ومسموعة. فهو ينفر منهم لدرجة الكرة، وهو طالما نعتهم بالدجالين وبالمتزلفين الذين يبيعون اقلامهم بحفنة من القروش، «وهم طالما لفقوا عني اخباراً غير صحيحة خصوصاً تلك المتعلقة باوضاعي الشخصية، وبعلاقاتي مع النادي، وقد بلغ بهم الأمر حداً نعتوا فيه والدي بانه تلقى جهاز تلفزيون ملوناً ثمناً لانتقالي في العام ١٩٧٢ من نادي تاس غريسهايم الى نادي فورتونا دوسلدورف».

لكن توماس لم يعر اي اهتمام الى كل ذلك وهو تحمل كل ما كان يجري حوله برحابة صدر منتظراً الفرصة التي كانت ستنشله من هذه الاوضاع، وهو الذي كان يؤمن بان يوم الفرج قريب، لذلك لم يقصّر توماس ابداً في تحضير نفسه لليوم الموعود وهو لذلك هيا عائلته نفسياً ومعنوياً لتلك الرحلة الموعودة، خصوصاً زوجته التي انكبت على دراسة اللغة الفرنسية واتقنتها اتقاناً تاماً، وذلك بناء على طلب زوجها الذي اسرّ في اذنها ان الرحلة ستكون طويلة وطويلة جداً.

توماس الوفس اقتنص لقب هداف البوندسليغا



تاتشر وصفت مدينة ليفربول بانها رمز للعنف الحيواني!

الجمهور الاحمر لم يعد دمويا

يؤكد كل من عايش مسيرة نادي ليفربول الانكليزي العريق صاحب الصولات والجولات في عالم كرة القدم، ان هذا النادي يتنفس روح الانتصارات من خلال جمهوره الذي يكوّن قاعدة عريضة يمكنه الارتكاز عليها بثقة اينما حل وارتحل.

فجمهور ليفربول بخلاف غيره من الجماهير من حيث الاخلاص لناديه. ويمكن تلخيص الصفات التي يتحلى بها من خلال ذلك الشاب الذي يدعى بوب، البالغ من العمر ستة وعشرين عاما، والذي يحمل على كتفيه شال النادي الاحمر. فهو كغيره من الشباب المتحمس للفريق الاحمر يذهب دائما الى بار البرت الواقع بجانب ملعب «الانفيلد» حيث يحتسي البيرة بعد المباريات.

ويعترف بوب خلال الجلسات التي يمضيها بين اصدقائه ان جمهور ليفربول اصبح بخلاف الصورة التي كونها عنه الجميع. فبات جمهوراً مسالما يكره العنف خصوصابعد الاجراءات الصارمة التي اتخذت في الملعب. ومنها زرع كاميرات الكترونية في جميع الملعب، يمكنها مراقبة المشاغبين وتصويرهم على اشرطة فيديو وباسلوب سهل ومميز وواضح للغاية.

ليفربول رمز العنف الحيواني!

ويضيف بوب قائلاً: فكل هذه الاجراءات اسهمت بفعالية في تخفيف الشغب الى ادنى حد ممكن، مما سمح بعودة الروح الى المدرجات بعدما شعر الجميع بالاطمئنان. لقد اصبح كل شيء في ليفربول مميزاً حتى الملعب اصبح اكثر امناً بعدما شيّد حوله سياج من البلاستيك القوي. كما ان شبابيك التذاكر بدات تبيع تذاكرها المسحوبة على الآلات الالكترونية.

ويتابع بوب: لم ننس بعد المجزرتين اللتين حصلتا في ملعب هيسل العام ١٩٨٥، وفي ملعب هيلسبروه بعدها باربع سنوات، كما اننا لم ننس اصدقاءنا المسجونين في بلجيكا بانتظار اصدار الحكم عليهم، وارجو الا تطول فترة محاكمتهم، علماً انهم سوف لن يفلتوا من العقاب، وذلك بسبب اعمال الشغب التي قاموا بها والتي اسفرت عن مصرع ٣٩ من الجماهير التي كانت تشاهد مباراة ليفربول وجوفنتوس في نهائي كاس اوروبا العام ١٩٨٥. لقد كان درس ملعب هيسل قاسياً جداً علينا جميعاً الامر الذي حرك السلطات الانكليزية وعلى راسها رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر التي علقت على تلك المجزرة بالقول: «ان مدينة ليفربول اصبحت رمزاً للعنف الحيواني».

ويضيف بوب: ان ثورة تاتشر كانت في مكانها، لان مدينة ليفربول كانت بالفعل موئلا لشذاذ الآفاق بسبب اعمال الشغب التي كان يقوم بها عمال مينائها، ومنذ شهر نيسان (ابريل) الماضي، اي بعد المجزرة الاكبر التي حصلت في «هيلسبروه» والتي ذهب ضحيتها حوالى ٩٥ مشجعاً اصبحت ليفربول في عيون الناس مدينة ملعونة.

ان القصاص القاسي الذي لحق بالكرة الانكليزية نتيجة حادثتي ملعبي هيسل وهيلسبروه، ولّد ما يشبه الصدمة عند جماهير ليفربول التي وعت خطورة ما كانت تقوم به، لذلك تحول قسم كبير من هؤلاء الى مساعدين لرجال الامن الذين يحافظون على النظام اثناء المباريات.







جون بارنز

اجراءات كلفت مليون دولار

لقد كانت مباراة ليفربول الاولى في الدوري هذا الموسم ضد مانشستر سيتي اكبر امتحان لجمهور هذا النادي الذي تقاطر بالآلاف على ملعب «الانفيلد رود» الذي خفضت مدرجاته بسبب القرار الذي اتخذته ادارة النادي بعد مجزرة هيلسبروه، وكانت الادارة قررت اجراء تعديلات جذرية على المدرجات من اجل حماية الجماهير بدءاً من العدسات

الالكترونية المنتشرة في ارجاء الملعب، مروراً بالبوابات التي اصبحت تفتح آلياً، كما لم يعد يسمح بان يكون هناك فائض في عدد الجمهور بحيث اصبح لزاماً على الجميع ان يلازموا اماكنهم، وقد كلفت هذه الاجراءات خزينة ليفربول حوالى مليون دولار، كما كلفت النادي خسارة سنوية قدرها ثلاثة ملايين دولار بسبب تخفيض عدد المقاعد، لكن المسؤولين لا يعيرون اهتماماً لهذه الناحية اذا كانت تخدم اولاً واخيراً الحفاظ على الامن.

وعلى الرغم من تخفيض عدد الاماكن فان جمهور ليفربول بدا مبتهجاً في اول مباراة يلعبها فريقه على غير عادته ولم تؤثر فيه الدقائق القليلة التي وقفها قبل بدء المباراة وذلك حداداً على ارواح الذين سقطوا في هيلسبروه، ثم انشد حوالى ١٦ الف مشجع في المدرج الايمن الذي لا تدخله الشمس اغنية «لن ندعك تسقط ابداً»، وهي الاغنية التي تحظى بحب الجماهير، ثم اعقب ذلك صلاة من جميع المتواجدين في الملعب، وبين الغناء والصلاة بكى معظم من في الملعب تاثراً على الارواح التي ازهقت في مباراة ليفربول ـ نوتنغهام.

وبعد مراسيم الحزن تلك التي دامت دقائق معدودة فان كل من تسنى له حضور تلك المباراة لاحظ التبدل الهائل الذي ظهر على تصرفات الجمهور الاحمر الذي التزم مقاعده وكان يكتفي باطلاق صيحاته المدوية التي كانت تتردد في ارجاء الملعب كالرعد، حتى ان هذا الجمهور لم ينفعل ابدا عند بعض الاخطاء التي ارتكبها حكم المباراة، وهو امر لم يكن يسكت عليه في السابق، وبعد انتهاء المباراة التي فاز فيها ليفربول (٣/١) خرج الجمهور بكل هدوء بدون ان يسجل اية حادثة تذكر.

خندق في الانفيلد!

اما عن التبديلات الجذرية التي اجريت على هيكلية «الانفيلد رود» في الوقت الراهن، وما هي المشاريع المستقبلية التي تنوي الادارة عملها، خصوصا وان عدد جماهير النادي في ازدياد مضطرد، فقد شرحها بيتر

كيني دالغليش تفرغ للتدريب

روبنسون سكرتير النادي الذي قال: ان فكرة تحديث ملعب «الانفيلد رود» كانت من ضمن مخططاتنا منذ زمن طويل، ولكن راينا بعد الحوادث المؤسفة التي اصبح الجمهور يقوم بها ان نقدم فكرة التنفيذ، بحيث وضعنا نصب اعيننا ان نبدا بالاهم ونؤجل لفترة ما هو مهم، لذلك بدانا باماكن الجمهور التي نعتبرها اساس المشكلة، فبدلاً ان نوسع هذه الاماكن، قررنا كمرحلة اولى ان نضيقها، لكن شرط ان تضبط وتصبح اكثر امناً، وهذا ما اقدمنا عليه بالفعل فانطلقنا اولا من المنصة الرئيسية او «الكوب» حيث قمنا بتوسيعها فجعلنا قدرتها الاستيعابية تناهز الواحد والعشرين الف مقعد، بدلا من ستة عشر الف مقعد في السابق، وقد راعينا في ذلك النواحي الهندسية التي تتيح لشاغلي هذه المنصة ان يشاهدوا المباراة افضل بكثير من السابق، كما تعمدنا انشاء خندق عميق امام هذه المنصة بحيث اصبح من المتعذر على جمهورها ان ينزل بسهولة الى ارض الملعب، وبهذه الطريقة تلافينا اكثر من ستين في المئة من المشاكل التي يمكن ان تحصل في المستقبل، كما اننا في المقابل خففنا من القدرة الاستيعابية للمدرجات الاخرى، مما خفف عنا مشكلة اخرى، ولكن هذه الاجراءات السريعة لن تؤخرنا بالطبع عن تنفيذ مشروعنا الاكبر وهو تشييد اكبر ملعب في المملكة المتحدة تبلغ قدرته الاستيعابية حوالى ٤٠ الف متفرج جميعهم جلوساً، كما سيكلفنا هذا الملعب حوالى عشرة ملايين دولار.

دالغليش والقوى الخفية

ان الزيادات المضطردة في عدد جماهير ليفربول لها ما يبررها فهذا النادي الذي يعتبره البعض افضل نادٍ في اوروبا خلال العشر سنوات الماضية، يضم عادة ما بين العشرين والثمانية والعشرين لاعباً محترفاً لا يقدرون بثمن، اما الرجل الوحيد الذي يملك سر نجاحات ليفربول، لكنه لا يفصح عنه، فهو المدرب كيني دالغليش الذي رد في احدى المرات على اسئلة الصحافيين عندما سالوه عن السر في تفوق ليفربول الدائم، فاجابهم انني مثلكم لا اعرفه!

لكن دالغليش استطرد قائلاً: ربما هناك قوى خفية وقادة، ولكن كل ما استطيع قوله في هذا المجال ان اهم عناصر نجاحنا هو العمل الدؤوب.

اما رئيس النادي جون سميث فقد خرج عن تحفظه الانكليزي الذي يعرف بالجدية عندما قال: ان ليفربول يدين بقوته الى الكفاح المتواصل الذي ابداه في السنوات الاخيرة وهذا ما يشجعني على الاتجاه لاقامة مباراة بين فريق ليفربول العظيم في العام ١٩٧٧ وبين لاعبي العام ١٩٨٩ اي بين فريق كان يلعب في صفوفه كل من كليمنس ونيل وكيغان، وفريق اخر يلعب في صفوفه كل من غروبيلار ومكماهون وبارنز. واظن في حال نفذت هذه الفكرة فان جماهير ليفربول تكون قد حققت حلماً طالما دغدغ مخيلتها.

ويعترف الجميع في انكلترا وبدون استثناء ان ليفربول كان افضل فريق انكليزي خلال السنوات العشر الاخيرة، فماكينته لم تتعطل او تصاب بالوهن، ويقول دالغليش صحيح اننا لعبنا بعض المباريات باقل من «مستوانا المعتاد» خصوصاً في بداية موسم ٨٨ ـ ٨٩ لكننا حققنا في النهاية ٣١ انتصارا في ٤٧ مباراة وهذا رقم خيالي. وان فاتتنا اضافة بطولة الكاس ال بطولة الدوري للمرة الثانية خلال ثلاث سنوات.

الن هانسن هو اكبر لاعب في الفريق والذي لعب لغاية الآن ٥٧٠ مباراة، الا ان نجوم الفريق في الوقت الحاضر هم غروبيلار وبارنز وبيردسلي والدريدج، كما ان ايان راش سيعود كما تعودناه قبل ذهابه الى جوفنتوس نجماً كبيراً وهدافاً مرموقاً.

اما المهاجم جون بارنز المولود في جامايكا، والذي يملك امكانات بدنية مذهلة فقد صنفه البعض في منزلة الجوهرة السوداء بيليه وذلك استنادا الى مشاهداتهم في الملاعب حيث اكد هؤلاء ان الالعاب الفنية التي يقوم بها هذا اللاعب، تشبه الى حد بعيد تلك الالعاب الفذة التي كان يقوم بها في السابق النجم العالمي البرازيلي بيليه.

لكن بعدما ذهبت الصحافة بعيداً في تشبيه بارنز ببيليه، انبرى الصحافي جون مكريدي لكي ينفي هذه الحقيقة عندما قال: ان تشبيه بارنز ببيليه كمن يشبه بابا روما بالله!

اما بارنز الذي بدا اللعبة في سن الثالثة عشرة في مدينة واتفورد، فيقول انه يعبد نادي ليفربول لكنه يفضل الذهاب الى ايطاليا لان الدوري الايطالي هو افضل دوري في العالم حيث يمكن قطف الشهرة والمجد والمال.

وبالاضافة الى هانسن وبارنز وبيردسلي وراش، فان هناك لاعبين لا يقلون شاناً واهمية عن الاربعة الذين ذكرنا وهم ابليت، وسبكمان، والدريدج وهاوتون، وقد تضافرت جهود هؤلاء جميعاً من اجل تحقيق بطولة الدوري للمرة الاولى في تاريخهم وهم يسعون منذ الآن باستثناء الدريدج الذي ترك النادي للفوز بهذه البطولة للمرة الثانية في تاريخهم والثامنة عشرة في تاريخ النادي.

سمير بشير



ايان راش في طريقه للعودة الى الامجاد

١٢ ناديا من ٢٠ يعتمدون على الأجانب في ملء الفراغ

اضمحلال الليبيرو

مشكلة الكرة الفرنسية

بعد اعتزال النجوم الفرنسيين الكبار امثال بوسيس، وباتيستون بدات الكرة الفرنسية تعاني من مشكلة كبيرة وهي ندرة لاعبي مركز «الليبيرو». فالمشكلة التي لم يحسب احد حساباً لها والتي طفت مؤخراً على السطح، اربكت مخططات ميشال بلاتيني، وجعلته يحاول جاهداً في سبيل علاج هذه النقطة الساخنة التي يمكن في حال استفحالها ان تهدد مصير الكرة الفرنسية برمته.

ففي المباراة الاخيرة التي لعبتها فرنسا ضد السويد حاول بلاتيني ان يخفف من وطاة غياب اللاعب الليبيرو عن صفوف فريقه فلجا الى الاستعانة باللاعبين فرانك سوزيه وايفون لورو، لكي يلعبا في مركز المدافع الأوسط حيث تناوب الاثنان على هذا المركز، ففي الوقت الذي كان يلعب فيه احدهما في مركز الدفاع القشاش، كان الاخر يضطلع بمسؤولية مركز الليبيرو.

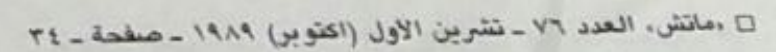
فعدم وجود لاعب متخصص للعب دوره كما يجب في مركز الليبيرو، اجبر بلاتيني لكي يلجا الى هذا التدبير التكتيكي. وقد اثبت هذا التكتيك فاعليته الآنية، ولكن على المدى الطويل لا يمكن الاعتماد على هذا التكتيك، خصوصاً امام فرق محترفة كبيرة.

المشكلة التي يعاني منها بلاتيني في المنتخب تعاني منها ايضاً معظم الأندية الفرنسية تقريباً، فمن اصل عشرين فريقاً يشاركون في الدوري الفرنسي للدرجة الاولى هناك ثلاثة عشر نادياً تعتمد على لاعبين اجانب من اجل شغل مركز الليبيرو.

ان مركز الليبيرو في راي معظم خبراء لعبة كرة القدم هو اهم مركز في الفريق، وما زال هؤلاء يجمعون على ان القيصر فرانتس بكنباور مدرب منتخب المانيا هو افضل من شغل هذا المركز في القرن الحديث. اما في فرنسا فان هناك عجزاً واضحاً في ايجاد من يلعب في هذا المركز، لذلك نجد ان الكرة الفرنسية تعاني صعوبات جمة في بناء هجماتها الصحيحة، كما انها تفتقر الى من ينسق قوتها الضاربة، وبدلاً من ذلك فانها تميل ميلاً واضحاً الى الدفاع والسبب في ذلك هو عدم وجود ذلك اللاعب المتعدد المواهب الذي يطلق عليه تسمية الليبيرو. ففرانتس بكنباور مثلاً كان يملك من الموهبة ومن الشخصية ما اهله لان يقود المنتخب الالماني الى انتصارات عالمية مهمة.

باسيل بولي

فاغيز خيديا تولين



اما في الوقت الحاضر فان اللاعبين غير الفرنسيين الذين برزوا في مركز الليبيرو ومنهم البرازيلي موزر الذي يلعب في مرسيليا بطل الدوري والكاس الموسم الماضي. وهناك ايضاً باريزي لاعب ميلانو الذي يلعب مدافعاً ثم يتقدم في اوقات كثيرة لتدعيم خط الهجوم.

إن من يشغل مركز الليبرو يجب عليه ان يملك مواصفات معينة تزيد كثيراً عن مواصفات اي لاعب يلعب في مركز اخر. فلاعب الليبيرو يجب عليه اولاً ان يتمتع ببنية قوية ولياقة بدنية عالية. يضاف اليهما تفكير سليم وحساسية مرهفة وضرورية في التعاطي مع الكرة. وهذه المواصفات جميعها لا يتمتع بها الا لاعبون نادرون، لذلك نجد هذا القحط الهائل في لاعبي مركز الليبيرو ليس في فرنسا فقط، بل وفي العالم.

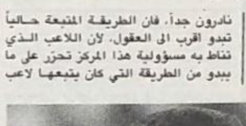
واذا عدنا الى فرنسا في محاولة منا للتفتيش عن احد اللاعبين المهيئين للعب دور الليبيرو، نجد ان هناك كاستنديش لاعب متز يمكن الاعتماد عليه نظراً لمؤهلاته، ولكن يجب الانتظار بعض الوقت حتى يصبح هذا اللاعب ناضجاً اكثر، وهذا ما ستؤمنه له المباريات الدولية مع المنتخب الفرنسي في المستقبل، وكان كاستنديش قد فاز ثلاث مرات متتالية بلقب افضل لاعب فرنسي في مركز الليبيرو، ويؤمل من بلاتيني ان يعطي هذا اللاعب فرصته لكي يحظى اخيراً بلاعب ليبيرو هو في امس الحاجة اليه.

قلة في العالم واضمحلال في فرنسا

لقد صدق هنري ميشال مدرب منتخب فرنسا السابق عندما قال، ان غياب بكنباور، وسيريزو، وبوسيس وباتيستون عن الساحة الدولية حرمنا من مشاهدة لاعبي الليبيرو الكبار، كما اضر هذا الانسحاب كثيراً في سمعة كرة القدم العالمية، بشكل عام والفرنسية بشكل خاص، فاذا كان هناك قلة من اللاعبين يشغلون مركز الليبيرو في العالم، فان فرنسا تشكو من اضمحلالهم نهائياً.

ونظراً لاستفحال هذه الحالة فاننا نجد الأندية الفرنسية، وكذلك الأندية العالمية، تعتمد على طريقة كلاسيكية عمادها لاعب في قلب الدفاع يساعده مدافعان ايمن وايسر، اما في خط الوسط فهناك ثلاثة لاعبين اخرين يشغلون هذا الخط، وبهذه الطريقة يمكن للفرق تعويض غياب لاعب الليبيرو الذي تنتفي الحاجة اليه تماماً، خصوصاً متى ما كان الثلاثي الذي يشغل خط الوسط يملك من المهارات الفنية والبدنية ما يغنيها حتى عن التفكير بالتفتيش عن لاعب الليبيرو النادر الوجود.

يعلق جورج بولوني المدير الفني السابق لاتحاد كرة القدم الفرنسي وواضع اسس كرة القدم الفرنسية عن معضلة لاعب الليبيرو، وعما يمكن الاستغناء عنه بوجود الطرق المتبعة حالياً للتعويض عنه، فيقول: لا اظن بان مركز اللاعب الليبيرو يمكن الاستغناء عنه اذا ما وجد، ولكن بما ان اللاعبين الذين يشغلون هذا المركز هم عادة



نادرون جداً، فان الطريقة المتبعة حالياً تبدو اقرب الى العقول، لان اللاعب الذي تناط به مسؤولية هذا المركز تحرر على ما يبدو من الطريقة التي كان يتبعها لاعب الليبيرو القديم، فاللاعب الحديث يملك سرعة هائلة في الانطلاق، وحفظ المراكز، كما انه يلعب دوراً هاماً في زيادة عدد اللاعبين المتابعين للكرة عند الضرورة، هذا الى جانب اجادته لكل انواع الحرفنة، ولكن اين تجد هذا اللاعب في الوقت الحاضر، خصوصاً وان الشباب الموجود حالياً لا يملك من النضوج والخصائص التي يمكن ان تتوافر في لاعب الليبيرو.

ان معضلة ايجاد لاعب ليبيرو في فرنسا تزداد يوماً بعد يوم. وهذا ما نلمسه في الاجيال الصاعدة التي تعرض عن شغل هذا المركز. وقد اوضح اللاعب الدولي السابق بيرنار بوسكيير هذه النقطة عندما قال: ان اكثر ما يسترعي انتباهي في الدورات التدريبية التي اقيمها عادة في فصل الصيف العطلات الرسمية من اجل تعليم الشباب والصغار اصول لعبة كرة القدم، هو اعراض هؤلاء عن شغل مركز الليبيرو بشكل خاص وتهافتهم على شغل مركز قلب الهجوم، او احد الجناحين، في حين ان هناك القليل القليل ممن يتركون لي حرية انتقاء المركز الذي يلائمهم، فهذه الظاهرة ان دلت على شيء انما تدل على ان الكرة الفرنسية ستبقى اسيرة قضية اللاعب الليبيرو في المستقبل، وهذا بالطبع سيؤثر بدون ادنى ريب على مستقبل هذه الكرة، ويجعلها عرضة للاهتزاز عند اول امتحان كبير لها.

اما سوليفان كاستنديش لاعب الليبيرو في مركز متز فيعلق على هذا الموضوع بالقول: ان مركز الليبيرو هو من اصعب المراكز التي يمكن شغلها، لانه لا يمكن على الاطلاق تحديد او برمجة ما يجب ان يقوم به لاعب هذا المركز. فهو يجب عليه ان يلعب في جميع المراكز احياناً في الخلف، واحياناً كقلب دفاع قشاش، عندما يجد المدافعين جميعاً يساعدون في الضغط على منطقة الخصم، وبمعنى اخر فانه يجب عليه احتلال المركز المناسب وهذا يتطلب منه جهوداً جبارة فنية وبدنية.

ويضيف كاستنديش قائلاً: اما بالنسبة للناشئين فقد لاحظت ان شغل مركز اللاعب الليبيرو لا يعني لهم شيئاً على الاطلاق، فهم يفضلون عادة اللعب في خط الهجوم، والمشكلة هنا تكمن في ان الأندية التي ينتمي اليها هؤلاء لا تعير هذه المسالة المعضلة اي اهتمام، اذ انها تنمي قدرات هؤلاء في المركز الذي يريدون بدلاً من انتقاء افضلهم لتدريبهم على مركز الليبيرو.

ويتابع كاستنديش قائلاً: ان اسعد شيء في الملعب هو عندما اجد نفسي حراً طليقاً العب على سجيتي، خصوصاً وعندما اساعد خط الهجوم، لقد تقدمت كثيراً لانني حر التصرف في ما اريد ان اصنعه.

الاجنبي الجاهز هو الحل

اما مدير فريق اوكسير غي رو ي فيقول: ليس صحيحاً على الاطلاق ان



باتريك باتيستون



البرازيلي موزر ليبيرو مرسيليا


مكسيم بوسيس


سوليفان كاستنديش

لاعب الليبيرو يجب ان تتوافر فيه ٨٠ بالمئة من مهارة لاعب الدفاع و ٢٠ بالمئة من قدرة لاعب الهجوم. فالمشكلة التي تواجهنا في الوقت الحاضر هي ان هناك لاعب ليبيرو يحق له التصرف كما يحلو له داخل الملعب، في حين نجد ان هناك لاعب ليبيرو آخر لا يحق له التصرف بل يبقى أسير اوامر مدربه.

ويضيف روي قائلاً: نحن في فريق اوكسير كان لدينا لاعب ليبيرو هو بولي، الذي بدأ اللعب في هذا المركز مذ كان في التاسعة عشرة من العمر، وقد كان يملك خصائص طبيعية للعب في هذا المركز. وبولي هذا هو من صنع مدارس الكرة في الاندية الفرنسية التي خرجت لاعبين محترفين امثال اندية اوكسير، ونانت وسوشو، التي تخرج منها لاعبون دوليون امثال فيريري، وكانتونا، وباي وستوبيرا وكلهم تدربوا وعملوا بأسلوب بولي ذاته.

ويستطرد المدرب روي قائلاً من اجل بناء لاعبي ليبيرو يجب على الاندية ان تبذل جهوداً كبيرة، لذلك نجد ان هذه الاندية التي لديها تطلعات الى البطولات الاوروبية تعرض عن الاقدام على ذلك، لان ليس لديها النصف الثاني لصنع لاعبين اكفاء مثل لاعبي الليبيرو لذلك تتجه هذه الاندية، توفيراً لجهودها، الى استقدام اللاعبين الاجنبي الجاهز لشغل هذا المركز وما اكثر هؤلاء اللاعبين في الفرق الفرنسية.

اما اذا كان لهذه الناحية ايجابياتها بالنسبة الى الاندية الفرنسية، فان لها ايضاً سيئاتها بالنسبة للمنتخب الفرنسي الذي يعاني من مشكلة اللاعب الليبيرو، وسوف تكبر معاناته اكثر في المستقبل عندما يطبق القانون الجديد الذي يسمح باستقدام خمسة لاعبين اجانب في كل نادٍ. لذلك ستوسع الاندية الفرنسية دائرة نشاطها في الخارج من اجل استقدام خيرة اللاعبين من بلدان العالم، لذلك سيأتي يوم لا نجد فيه لاعباً واحداً مؤهلاً لكي يلعب في المنتخب الفرنسي!.

ويضيف روي قائلاً انها كارثة كبرى بالفعل اصابت الكرة الفرنسية، لانه من غير المعقول ان بلداً يبلغ تعداد سكانه حوالي ٥٠ مليون نسمة لا يمكن انجاب لاعب واحد يمكنه اللعب في مركز الليبيرو.. فعندما يرى ميشال بلاتيني نفسه يشكو من عقدة اللاعب الليبيرو نراه مجبراً على الطلب من زميله باتيستون ان يعود عن اعتزاله من اجل الاستفادة من خبرته الطويلة في هذا المركز...

١٣ ليبيرو اجنبياً

واذا استعرضنا اسماء اللاعبين الاجانب في موسم (٨٩ ـ ٩٠) الذين يشغلون مركز الليبيرو في انديتهم نجد انهم ثلاثة عشر لاعباً موزعين على الشكل التالي

فان هيربين (برست)، بريمو راتش (كان) مكارثي (ليون)، موزر (مرسيليا) فاندي (موناكو)، جوليو سيزار (مونبلييه)، ستويكو فيتش (مولون)، السنر (نيس)، سوبرزو (راسينغ ـ باريس)، جيجر (سانت اتيان) هادز بيبجيتش (سوشو)، بورك (طولون) خيديتولين (تولوز)

اما في موسم (٨٤ ـ ٨٥) فكان هناك ستة لاعبين اجانب فقط هم: فريشي (ليل)، جانس (اوكسير) تارانتيني (تولوز)، زابيا (متز)، سيمون (موناكو)، البرتو (روان)، بينما كان يشغل المراكز الاربعة عشر في اندية الباقية لاعبون فرنسيون.

اما في موسم (٧٥ ـ ٧٦) فكان هناك عشرة لاعبين اجانب مقابل عشرة لاعبين فرنسيين، واللاعبون الاجانب هم هيد كامب (باسقيا)، بريتو (ليل)، ميهايلو فيتش (ليون)، جيترك (متز)، كوربيلو (نانسي) بارغاس (نانت)، كاتالينكي (نيس)، همبرتو (سان جيرمان)، لاريني (رينس)، سبيغل (مولون)

افضل لاعب في تاريخ سانتوس بعد بيليه

رودولفو رودريغز

حارس أكبر من المرمى!

الفوز بالنسبة الى حارس المرمى رودولفو رودريغز (٣٣ سنة) يعني اكثر بكثير من انجاز كروي. فالفوز بالنسبة لهذا الاوروغوايي ذي الاسم الشبيه باسماء مغنيي التانغو، ووجه عازفي السيريناتا المكسيكيين، هو الشيء الجوهري في الوجود. وهو يكرر القول: «ما اهتممت قط بان اصير الأفضل، انما اريد فقط ان اكون الفائز».

ومثل هذا السقوط في السنوات الثلاث والنصف الأخيرة، غزا روح المشجعين لنادي سانتوس. اجل فممارسة هذا اللاعب في حدها الأقصى، تثمر في الملعب ما يقارب الكمال. ومن لا يتذكر على سبيل المثال مباراة سانتوس ضد اميركا في البطولة الباوليستا (نسبة الى ولاية سان باولو) لعام ١٩٨٤؟ حتى اشد المتعصبين قد يكونون نسوا النتيجة، حين فاز سانتوس بهدفين مقابل لا شيء، وحقق سيرجينيو الهدفين. لكن الذكرى تسجل ما قاله مهاجم اميركا تارسيزو عن حارس المرمى الخصم رودولفو: «انه اكبر من المرمى».

عامل المسلخ

ولم يكن رودولفو هكذا دائماً. فحين كان ولداً في سيرو ـ وهو احد الأحياء في مونتيفيديو حيث ابصر النور ـ لم يفكر في ان يغدو لاعباً. إذ كان يطمح في الحصول على دبلوم المحاماة فقط. ويتذكر تلك الأيام فيقول: «ما كان لديّ متسع من الوقت لأحلام كثيرة».

وهو كابن عامل في المسلخ، بدأ العمل في السابعة من العمر مساعداً اباه في فيلفريدو في رسم الجدران. ودخلت الكرة حياته حين كان يلهو في ملعب المدرسة وفي الشوارع. وفي الرابعة عشرة انضم الى الدون فيلفريدو في المسلخ، وحتى اليوم يفخر في عمله الاول. لكنه في العام ١٩٧١ وصل الى كرة القدم، واثر عليه اصدقاؤه، فانخرط في فريق الناشئين في سيرو، وهو نوع من الفرق الفقيرة في الاوروغواي. ودامت المغامرة طيلة ست مباريات بالضبط. ويقول في هذا الشان: «وضعت على المقعد وما احببت ذلك. إذ كنت احلم بان اغدو مثل مونتيرو كاستيليو، واردت ان اغدو مهاجماً».

ودفعه مقعد الاحتياطي الى العودة لفريق المدرسة. وهذه المرة صار حارساً للمرمى. وكان الظاهرة في ذلك الموقع. وبعد بضعة شهور عاد الى سيرو الذي كان حائزاً لقب الدرجة الخامسة، ولم يكن يحلم بان يغدو محترفاً. ويفسر ذلك بالقول: «كنت خجولاً وغير مجرب ولم يسبق لي ان غادرت الحي. والتفكير بان اعيش من كرة القدم كان يبدو عالماً غريباً مستحيلاً».

وفي ١٩٧٤ استحال عالم الكرة غريباً بالفعل، حينما وقع اول عقد له. وفي العام التالي ارتدى قميص سيليستي السحري الذي صار بطل اميركا الجنوبية للناشئين في البيرو، وعاد من الدورة بنجاح عظيم. وهو الأمر الذي اقنعه بان مستقبله يكمن في كرة القدم.

لكنه لم يترك عمله القديم في المسلخ الا في نهاية العام ١٩٧٦ حين انضم الى فريق ناسيونال لقاء مبلغ عشرين الف دولار، قيمة صفقة عقدها سيرو مع هذا النادي، ويعتقد انه هناك اصبح لاعباً حقيقياً.

وفي العام ١٩٧٧ فاز مع فريقه بلقب البطولة في الاوروغواي، ثم استدعي

ما زال الحارس الرشيق في سن الثالثة والثلاثين

ليقارع في تمهيديات كاس الارجنتين العالمية. ومع انه لم يستطع الفوز في التصنيف، فانه غدا نجماً يستحق التشجيع من الجماهير. وكان بطل الاوروغواي في العامين ١٩٨٠ و ١٩٨٣، كما فاز بلقب ليبرتادوريس والبطولة العالمية للاندية في ١٩٨٠. وفاز مع المنتخب في الموندياليستو في العام التالي في النهائي ضد البرازيل. وزادت شهرته بعد الاداء الجيد الذي قدمه في كاس اميركا. وفي النهاية وصل به الأمر الى ان يدوس على يد سكراتس، كل شيء من اجل النصر.

لن ألعب لغير سانتوس

وحين ساءت أوضاع الكرة في الاوروغواي، صمم على ترك البلد، وحينما ظهر امامه سانتوس لم يتردد ابداً في عقد الصفقة معه. ويؤكد انه لكي يستطيع القدوم الى البرازيل، عليه مد يده للاستدانة. وقد حصل من نادي ناسيونال على مبلغ ٢٨ الف دولار، مع ان انتقاله جرى حسب القوانين في الاوروغواي.

وفي بداية العام ١٩٨٤، ونتيجة لقرض من بيليه بقيمة ٢٠ الف دولار كدعم سانتوس، وصل رودولفو رودريغز الى فيلابيلميرو (مركز سانتوس). وعلى الفور احرز اللقب الباوليستا في الموسم الأول. وكانت مسالة غرام لاعب يكشف عنه قائلاً: «لديّ تاكيد اليوم باني لن ألعب مع نادٍ برازيلي آخر».

ويبدو ان رودولفو يحب الحياة في البرازيل، ويقول: «اشعر هنا في مدينة سانتوس وكانني في بيتي». ولا غرو فهذه المدينة قد تزوج فيها من سولانجي عقب وصوله اليها بشهرين.

ويعترف انه اكبر ناقد لنفسه، ولهذا السبب يكره الخسارة. وفي ايام الهزيمة من الصعب ان يفلح احد ما في اخراجه من الصمت والغضب. وتقول عنه زوجته: «انه في هذه الفترات لا يتكلم ولا يبتسم ويكاد لا ياكل». ويفسر هو ذلك بالقول: «اشعر بالخجل والعار حتى من الأشخاص في الشارع، رغم انني لا اكون غالباً مذنباً ومتسبباً في الهزيمة».

ويؤكد حبه لسانتوس الذي تغلب على حبه لوطنه، اذ يذكر انه في كاس كيريم في اليابان ساعد فريقه البرازيلي على الفوز على منتخب الاوروغواي باربعة اهداف مقابل هدفين. ويبرر ذلك بالقول: «فعلت ما كان يتوجب عليّ فعله». وقد يكون لهذا السبب يحظى بالاحترام من النادي، ادارة ولاعبين وجمهوراً. ويقول عنه ميلتون تيشيرا الرئيس السابق لسانتوس: «ان رودولفو هو اكبر لاعب في تاريخ الفريق بعد بيليه».

وكان رودولفو قد تعرض السنة الماضية للطرد من الملعب بعد احتجاج لجوج على شرعية الهدف ضد فريق كروزيرو، وبعد نقاش طويل طرده الحكم جوزيه روبرتو رايت، فترك الملعب مشفوعاً بهتافات المشجعين، وكان يرد عليهم بتوجيه القبل الهوائية. وانتهت المباراة بهزيمة سانتوس (٠ ـ ١) ويقول حول هذا الموضوع: «انني موظف في سانتوس، اكسب شهرياً ٢٦٠ الف كروزارو مع المكافات، ويجب ان ادافع عن ناديّ بكل ما لديّ من جهد، وحسب اهمية كل مباراة. وهناك من يحاول الاساءة الى احترافي، فيقولون انني كنت انوي تسديد رفسة الى الحكم، وهذا غير صحيح، رغم عبثه في احتساب هدف لكروزيرو. وقررت عدم المقارعة في اية مباراة تحت صافرة هذا الحكم وحتى ولا في كاس العالم».

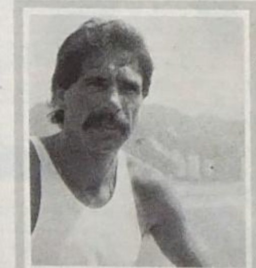
وجاءته عروض عدة من اندية برازيلية وخارجية، ولكنه لم يوافق على الرحيل من سانتوس. ويقول: «فضلت البقاء لأني عنيد، وكرة القدم ليست عملاً يمكنك تركه كيفما كان. واعتبر ان لاعب الكرة هو مثل الفنان وابدي اهتماماً حتى في ثيابي وجواربي وحذائي وتماريني، وهذا هو عالمي الشامل».

ويقول اخيراً ان كرة القدم تقاد من قبل بعض ناكري الجميل، وانه في اللحظة التي يدخل فيها الملعب ويرى انفجار المشجعين، يغدو قادراً على نسيان كل شيء، لانه يشعر في تلك اللحظة بحالة من الهيام العميق.

عن بلاكار

ترجمة عوض شعبان

البطاقة

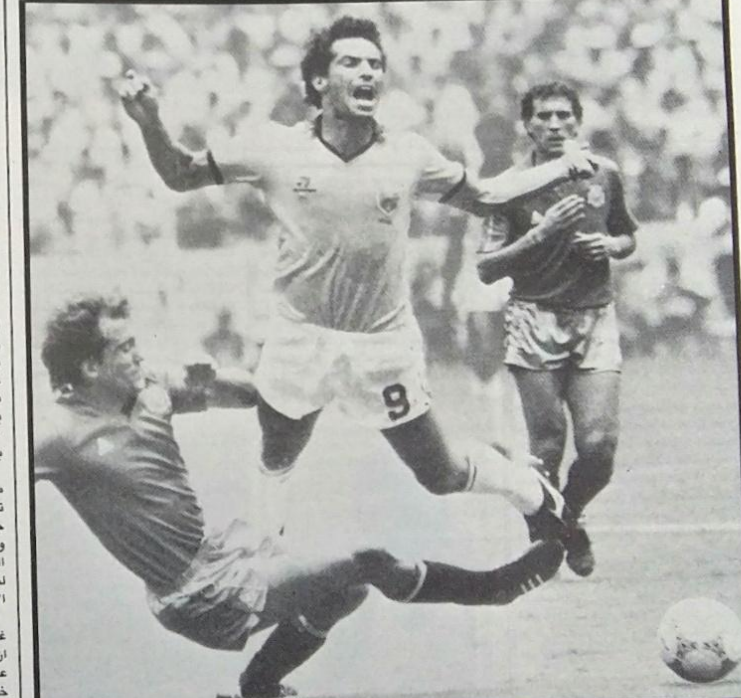

رودولفو رودريغز

- الاسم: رودولفو سيرجيو رودريغز
- العمر: مواليد ٢٠ ـ ١ ـ ١٩٥٦ في مونتيفيديو (الاوروغواي).
- الطول: ١٨٩ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨٦ كيلوغراماً.
- النادي: سانتوس.
- المباراة التي لا ينساها: ناسيونال ضد نوتنغهام فورست في بطولة الأندية البطلة (١ ـ ٠).
- افضل صديق له في كرة القدم: هوغو ده ليون وسمير عبد الحق (محامي بيليه).

ينكب على التوصل الى «التوليفة»
من المهاجرين والمحليين

لازاروني:
ساجعل الاوروبيين يصفقون للكرة البرازيلية في ايطاليا


سيبستيان لازاروني مدرب البرازيل


كاريكا اساسي في تشكيلة ١٩٩٠

منذ ان تسلّم ريكاردو تكسيرا (صهر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانج) مهمة رئاسة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، اخذ على عاتقه مهمة البحث عن الرجل المناسب لتدريب المنتخب الوطني وايصاله الى اللقب العالمي بعد غياب عشرين سنة.

وبعد جهود مضنية للرجل القوي في شارع روا دا الفانديجا ٧٠ في ريو دي جانيرو، سمّى سيبستيان بارسو لازاروني البالغ من العمر ٣٨ عاماً ليكون خليفة للمدرب الوطني كارلوس البيرتو سيلفا، واستدعاه من المملكة العربية السعودية لتحمل الارث الثقيل. ووضع بتصرفه كافة امكانات اتحاده، وذلك في سبيل تحقيق امنيات الجمهور البرازيلي المسحور بلعبة كرة القدم.

ولم تكن هذه التسمية مفاجئة بالنسبة لزمرة العارفين بامور الكرة في البرازيل، رغم ان المدرب السابق سيلفا استطاع ان يحقق انجازاً طيباً في بناء فريق قوي خاض به غمار اولمبياد سيوول، وعاد منه بميدالية فضية. وتوقع الكثيرون ان يستمر في عمله الى ما بعد بطولة العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وخصوصا بعد فوزه ببطولة اميركا الجنوبية.

وتعاقب على تدريب المنتخب البرازيلي منذ بطولة العام ١٩٨٢ في اسبانيا بعد تيلي سانتانا، كارلوس البيرتو بيريرا، ثم جاء ايدو شقيق زيكو الاكبر، و افارستو، وجاء سانتانا مجددا ليخلفه كارلوس البيرتو سيلفا، واخيرا جاء لازاروني ليخوض هذه التجربة الصعبة للمرة الاولى في حياته.

ولان مهمة تدريب المنتخب البرازيلي غير سهلة، فقد رأى المدرب السابق ايدو، ان اي شخص سيواجه عقبات كثيرة في عمله ويقول: «يوجد عندنا ١٤٠ مليون خبير كروي ومدرب وطني واحد. ومن الطبيعي ان يواجه هذا المدرب الـ ١٤٠ مليون خبير. ورغم الانتصارات التي حققها المدرب الجديد لازاروني، فان الصحافة في سان باولو لا تتحفظ في توجيه الانتقاد اليه، وترى ان لاعب وسطه جيوفاني مازال ينقصه النضوج.


روماريو خلال احدى مباريات البرازيل في كوبا اميركا

نجوم في الداخل والخارج

والحقيقة ان لازاروني الشاب يجد نفسه في حيرة شديدة، فلديه منتخبان وطنيان قويان، احدهما في اوروبا والاخر داخل حدود البرازيل، وكيف يمكن اغفال لاعبين امثال روماريو (ايندهوفن) وكاريكا واليمان (نابولي) ودونغا (فيورنتينا) وتيتا (باسكارا) وموللر (تورينو) والوزيو (برشلونة) وفالدو وريكاردو (بنفيكا) وموزر (مرسيليا). ويكاد هؤلاء يشكلون فريقا بكامله. اما داخل البرازيل فعدد المخضرمين لا باس به، وهناك العديد من الشبان الذين ينتظرون الفرصة لارتداء القميص الاصفر بفارغ الصبر. ويوجد من اللاعبين النجوم جيوفاني ويورغنيو وبسمارك وبيبتو وواشنطن وزينيو، ولكن ليس لاحد من هؤلاء مركز مستقر وثابت في المنتخب.

ولعل المشكلة في البرازيل هي ذاتها في الدانمرك. حيث يلعب التضخم المالي دوراً في هجرة اللاعبين الى الخارج سعياً وراء الملايين التي لا يمكنهم تحصيلها في بلادهم. واكثر النجوم البارزين في البرازيل لم يعد البن يعني لهم الكثير بقدر ما يعني لهم الحليب والعسل الايطاليين. بل ان اوروبا تدر عليهم ما يسيل له اللعاب اكثر من عروض بلادهم مهما ارتفعت.

ما يسعى اليه لازاروني هو الوصول الى «التوليفة» الملائمة التي تضم مجموعة من «النجوم الاوروبيين» والنجوم المحليين، لينال رضا الجمهور البرازيلي عليه، لان عمالقة الداخل هم الذين يؤثرون على الجمهور اكثر. علماً ان الكرة في البرازيل لم تعد مجرد لعبة او رياضة، بل انها السحر بحد ذاته.

تشكيلة ١٩٩٠ مزيج صحيح

وعن الارث الثقيل الذي يحمله، يقول لازاروني: «حين اصل بالمنتخب الى المستوى الذي وصل اليه تيلي سانتانا وكارلوس البيرتو سيلفا، يمكنني بعدها ان اضع قدمي في ماء باردة، واصبح راضياً ومسروراً. وارى انني اسير في الدرب معتمداً على نفسي، وهدفي ان اجعل الاوروبيين يصفقون للكرة البرازيلية في ايطاليا، ويجدون متعة بعروضها. وانني احاول تقديم العروض الجذابة والغنية التي تعيد الى الذاكرة منتخب عام ١٩٧٠ الحائز على بطولة العالم في المكسيك».

وعن تشكيلته المقبلة في كاس العالم، يقول لازاروني انه لا يعتمد النظر للاعبيه الموجودين في الاندية الاوروبية بالمجهر، وبعد الجولة الاوروبية وبطولة اميركا الجنوبية (كوبا اميركا) استطاع ان يمتحن لاعبيه بشكل افضل، وبالتالي صار بامكانه وضع الخطوط العريضة لتشكيلة ايطاليا ١٩٩٠.

واعترف انه دائم الاتصال بلاعبيه في الخارج، كما انه يطلع على اوضاعهم ومستواهم الفني عبر اتصالاته الشخصية بالنوادي التي يلعبون فيها وبمدربيهم وباصدقائه في البلاد الاوروبية، ويساعده الاتحاد البرازيلي كثيرا لدوام الاتصال بهم. ويتابع اخبارهم عبر الصحف والمجلات والتلفزة.

ويقول ان لا مشكلات في اشراك اللاعبين الموجودين في الاندية الاوروبية مع اللاعبين المحليين، وانه ينظر الى مستوى اللاعب قبل ان ينظر الى النادي الذي يلعب له. ويهمه كثيراً الكفاءة العالية، بحيث يتماشى اللاعب مع خططه التي يضعها ويعمل على تنفيذها بدقة.

ويضيف قائلاً: «اتمنى ان اصل الى المزيج الصحيح في كاس العالم في ايطاليا ١٩٩٠ وانني واثق من النجاح بعد التجارب التي خضتها واستطعت خلالها الفوز ببطولة اميركا الجنوبية عن مقدرة وكفاءة. واعتقد ان مهمة اختيار التشكيلة تعتبر صعبة، لان الكثيرين يحاولون التدخل فيها، حتى الجمهور ونحن لم نخسر اي مباراة في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم. علماً انني كنت اراقب عن كثب فريق التشيلي وفنزويلا منذ بطولة اميركا الجنوبية قبل تصفيات كاس العالم».

الاهتمام بالدفاع

ويكشف لازاروني انه يلعب بطريقة (٤ ـ ٤ ـ ٢) مع الاخذ بالاعتبار طريقة اللعب بالاسلوب الاميركي اللاتيني المبني على تحرك اللاعب حسب موهبته في الملعب والتعامل مع الكرة باسلوبه الخاص.

ويجد ان الكرة الايطالية هي الاقرب الى الكرة البرازيلية، ويقول: «اصبحت الكرة العالمية بصورة عامة هجومية، وافضل مثال هو ما يقدمه الهولنديون، كما ان الايطاليين تقدموا كثيراً. وكرة القدم الايطالية بتقنيتها الرائعة ومهارات لاعبيها، تبقى الاقرب للكرة البرازيلية».

وفي مقارنة بين الكرتين البرازيلية والاوروبية يقول: «بامكان اللاعب البرازيلي ان يفعل ما يشاء حين يمتلك الكرة. ويجيد التصرف بها، لانه يملك التقنية الرائعة. ولا يوجد في العالم من يملك الموهبة ذاتها. وبالمقابل نلمس السرعة في الكرة الاوروبية، وهناك التغطية التامة، والانضباط الكبير. والاوروبيون يخططون وينظمون اكثر من البرازيليين، ولكن العروض البرازيلية مبدعة».

واخيرا يعلل لازاروني اسباب عدم وصول البرازيل الى لقب بطولة العالم طوال العشرين سنة الماضية فيرى ان اللقب يحتاج الى كثير من الحظ معتبرا ان المنتخبات البرازيلية الماضية التي شاركت في بطولات العالم، قدمت العروض المرضية ولكن الحظ كان بجانبها في كل بطولة. ويقول: «يتجه عملي للفوز بالكاس في ايطاليا، واتمنى ان يحالفنا الحظ».

موللر احد ابرز اللاعبين المهاجرين

اندرلخت يواجه برشلونه...

ونابولي امام فريق ضعيف

ميلانو وريال مدريد يكرران النهائي الماضي في بداية الدور الثاني

كتب عدنان الشرقي

كما في السنوات الخمس الماضية، فقد انطلق قطار بطولة الكؤوس الأوروبية الثلاثة بكرة القدم باستبعاد الفرق الانكليزية عن هذه البطولات وذلك بسبب القرار الذي كان اتخذه الاتحاد الاوروبي لكرة القدم العام ١٩٨٥ بعد مجزرة هيسل التي ارتكبها جمهور ليفربول ضد جمهور جوفنتوس.

وعلى رغم غياب الأندية الانكليزية عن ساحة الكؤوس الأوروبية، سيؤثر قطعاً على مداخيل الاتحاد الأوروبي. إلا ان هذا الأمر يمكن التضحية به بدلاً من التضحية بروؤس المتفرجين، الذين يتقاطرون لمشاهدة بطولات الكؤوس، خصوصاً من جمهور ليفربول احد اقوى اندية أوروبا.

اما ميزة بطولة الكؤوس الاوروبية هذا الموسم فهي سعي الفرق الايطالية التي فازت بكاسين من اصل ثلاثة كؤوس الموسم الماضي، إلى اثبات جدارتها مرة أخرى خصوصاً وانها اصبحت على أبواب مونديال العام ١٩٩٠، الذي سيقام على أرضها

وبالمقابل، فإن الأندية الأوروبية جميعها لن تقف مكتوفة الايدي، خصوصاً في مسابقة كاس اوروبا للأندية البطلة، لان الفريق الفائز في هذه البطولة سيعطي دفعاً معنوياً كبيراً إلى منتخب بلاده الذي سيمثله في مونديال ايطاليا، خصوصاً وان هذا المونديال يقام هذه المرة على أرض أوروبية.

ومع بداية مسابقات الكؤوس الأوروبية يجب الا ننسى النتائج الكبيرة التي حققها ميلانو بطل كاس اوروبا الموسم الماضي في الدور ربع النهائي، ونصف النهائي، والنهائي. وقد ادى في المناسبات الثلاث مباريات رائعة تستحق التوقف عندها. إنما يعود الفضل في ذلك إلى نجميه الهولنديين الكبيرين رودغوليت بالعابه الفذة، وفان باستن باهدفه الجميلة.

الاسبان ما زالوا الأفضل

يشارك في مسابقات الكؤوس الاوروبية الثلاث هذا الموسم مائة وسبعة وعشرون نادياً. منها اثنان وثلاثون نادياً في مسابقة كاس النوادي البطلة، ومثلها في مسابقة كاس الكؤوس، أما الأندية الباقية، وعددها ثلاثة وستون فتشارك في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي

الفرق الثلاثة التي فازت في البطولات الموسم الماضي ما زالت في خضم الصراع للدفاع عن القابها. وهي ميلانو الفائز بكاس اوروبا، ونابولي الفائز بكاس الاتحاد، وبرشلونة الفائز بكاس الكؤوس. ويعود سبب توزيع هذه البطولات على اكثر من بلد اوروبي إلى سبب وجيه وهو عدم اشتراك الاندية الانكليزية التي كانت تحظى بحصة الأسد على مدى الخمسة عشر عاماً الماضية مثل ليفربول ونوتنغهام فورست.

وقامت مجلة «فرانس فوتبول» بدراسة حول الأندية الأوروبية الأكثر فوزاً في الكؤوس الأوروبية خلال الأربع والثلاثين سنة الماضية، بحيث اعطت نقطتين للفريق الفائز، ونقطة للتعادل، ونقطة إلى الفرق المتاهلة إلى الدور ربع النهائي، وقد تبين بعد اجراء هذه الدراسة، انه منذ العام ١٩٥٥ وحتى العام ١٩٨٩ كانت الفرق الاسبانية هي الأفضل في هذه الفترة. وتبين ايضاً انه خلال تلك الفترة، شارك ٥٢٨ فريقاً في المسابقات الثلاث، وقد فاز ريال مدريد خمس مرات متتالية ببطولة كاس أوروبا علماً ان ريال مدريد هو بطل لهذه المسابقة في ست مناسبات، ثم تلاه فريق برشلونة، في حين سجلت الأندية الايطالية ثلاثة مراكز متقدمة بين الأندية العشرة الأوروبية الأولى، وياتي جوفنتوس في المقدمة لانه النادي الايطالي الوحيد الذي تمكن من الفوز في المسابقات الثلاث، بينما حلّ الانتر في المركز السادس، وميلانو بالمركز العاشر، فيما احتلت هولندا المركز الثاني عبر اجاكس وفينورد، بينما احتلت المانيا الاتحادية المركز الرابع بواسطة بايرن ميونيخ، فيما جاء نادي ليفربول الانكليزي والموقوف عن اللعب مع كافة الأندية الانكليزية، في المركز السابع، ولكن تؤكد الدراسة انه لولا ابتعاد ليفربول طيلة هذه الفترة الممتدة من العام ٨٥ وحتى العام ١٩٩٠، لامكنه تحسين مركزه كثيراً.

ابطال الموسم الماضي مستمرون

في تفاصيل المسابقات لهذا الموسم نجد ان جميع الفرق الكبيرة الطامحة في اثبات ذاتها كما في المواسم الماضية، هي في عامل استعدادها للصراع من جديد على مختلف المسابقات ففي مسابقة كاس اوروبا هناك ريال مدريد الاسباني، وستيوا بوخارست الروماني، وايندهوفن الهولندي، وبنفكيا البرتغالي، والانتر الايطالي، وبايرن ميونيخ الالماني، اضافة إلى ميلانو حامل اللقب.

اما في مسابقة كاس الكؤوس فهناك سمبدوريا الايطالي، ودورتموند الالماني الاتحادي واندرلخت البلجيكي، اضافة إلى برشلونة الاسباني حامل اللقب.

وفي كاس الاتحاد هناك جوفنتوس الايطالي، ودينامو كييف السوفياتي، وبريمن الالماني الاتحادي، وفيورنتينا الايطالي واجاكس الهولندي إضافة إلى نابولي الايطالي حامل اللقب.

الدور الاول من المسابقة لم يحمل اية مفاجات كبيرة، فبينما نجد أن الفرق الكبيرة حافظت على صورتها، نجد ان هناك بعض التبديلات حصلت على بعض الفرق الأخرى.

فقد حلّت المانيا الاتحادية في المرتبة الاولى بعد صعود انديتها الستة إلى الدور الثاني، وحلَ الاتحاد السوفياتي بالمركز الثاني بحيث وصلت له خمسة فرق، وهي نتيجة افضل بكثير من تلك التي سجلها في الموسم الماضي، كما حققت الأندية الفرنسية النجاح ذاته، وقد وصل منها خمسة فرق إلى الدور الثاني، وهذا الأمر مرده ليس إلى قوة الأندية الفرنسية إنما إلى وقوع هذه الأندية امام فرق ضعيفة. ففريق سوشو مثلاً لم يلق اية صعوبة عندما سحق جونيش إيش اللوكسمبورغي الضعيف (٥/صفر) و(٧/صفر) ذهاباً وإياباً، وتكفل اوكسير بفريق ضعيف اخر هو ابولونيا فيري الالباني وهزمه (٥/صفر) و(٣/صفر).

ووصول خمسة فرق فرنسية إلى الدور الثاني ثلاثة في كاس الاتحاد هي اوكسير، وسوشو، وسان جيرمان، مرده إلى تعادل فرنسا ويوغوسلافيا بالنقاط.

مما دفع الاتحاد الاوروبي لاقامة مباراة فاصلة بين اوكسير الفرنسي ودينامو زغرب اليوغوسلافي قبل بدء الدور الأول.

وقد فاز اوكسير باللقائين، لذلك تاهلت خمسة فرق من فرنسا، فيما اكتفت يوغوسلافيا باربعة فرق.

اما الدول التي تاخرت، فهي هولندا التي كان لها خمسة فرق لم يصل منها إلى الدور الثاني سوى فريقين، وكذلك الأمر بالنسبة لبلجيكا.

مباريات الدور الأول اكتملت جميعها باستثناء مباراة اجاكس امستردام الهولندي واوستر يافيينا النمساوي في مسابقة كاس الاتحاد وقد اسفرت مباريتا الذهاب والإياب عن فوز كل فريق على ارضه (١/صفر). ولكن في مباراة الرد التي جرت في اجاكس من اجل تحديد الفائز بعد التعادل، وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الأول المحدّد، توقفت المباراة لسبب اعمال الشغب التي قام بها جمهور اجاكس، وقد يتحمل فريق اجاكس هذه النتيجة لان المباراة كانت تجري على ارضه. (وكان الاتحاد الأوروبي اتخذ قراره بشان هذه المباراة عندما كانت المجلة ماثلة للطبع) اما بالنسبة للهدافين فان البلجيكي انزوشيفو لاعب أوكسير يحتل المركز الاول في ترتيب الهدافين برصيد اربعة اهداف.

خروج الانترناتسيونالي

● كاس النوادي البطلة

جميع الفرق الكبيرة والطامحة للفوز ببطولة هذه الكاس حجزت مكاناً لها في الدور الثاني بعد فوزها بسهولة امثال ميلانو، وريال مدريد، وايندهوفن، ومالينوا، وستيوا بوخارست، فيما لقي بايرن ميونيخ صعوبة كبيرة في تخطي الرينجرز الاسكوتلندي، فبعد فوز بايرن في مباراة الذهاب التي جرت في اسكوتلندا (٣/١)، لم يتمكن في مباراة الاياب، التي جرت على أرضه، من الخروج الا بالتعادل السلبي.

اما الخاسر الاكبر في مسابقة كاس النوادي البطلة، فهو بدون شك الانترناتسيونالي بطل الدوري الايطالي الموسم الماضي الذي خرج امام مالمو السويدي، ولا شك ان هذه الخسارة ستؤثر على معنويات لاعبيه وتجعل موقفه في دوري هذا الموسم صعبة جداً.

تجدر الاشارة هنا إلى ان الفرق الكبيرة لم تلتق مع بعضها في هذا الدور بناء على قرار الاتحاد الأوروبي الذي وضع هذه الفرق كرؤوس للمجموعات وهذه الفرق هي

مارادونا يهدر ضربة «بنالتي» في مباراة سبورتنغ لشبونة ونابولي بكاس الاتحاد

انكيست من مالمو السويدي يسبق فيري من الانتر

صراع على الكرة بين نوبيارت لاعب بريمن وغوردوس حارس ايلستروم

ريال مدريد (اسبانيا)، مالينوا (بلجيكا)، مرسيليا (فرنسا) ميلانو والانتر (ايطاليا)، إنيدهوفن (هولندا)، بنفيكا (البرتغال)، دينامو دريسدن (المانيا الديمقراطية)، بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)، ستيوا بوخارست (رومانيا)، ويلاحظ ان هناك فريقين خرجا هما الانتر ودينامو دريسدن الالماني الديموقراطي.

● كاس الكؤوس:

لم تسجل اية مفاجات تذكر في مسابقة كاس الكؤوس، إذ تاهلت الفرق المعروفة مثل ديوغاردن السويدي، وسمبدوريا الايطالي، وتوربيدو موسكو السوفياتي، وموناكو الفرنسي. وقد فازت هذه الفرق بسهولة، وانتقلت إلى الدول الثاني فيما انتقل برشلونة حامل الكاس الماضية، بشق النفس، فتعادل على ملعبه مع ليجيا وارسو البولندي (صفر/صفر)، ثم فاز عليه خارج ارضه (١/صفر).

اما اقوى مباريات هذا الدور فكانت بين بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي، وغلاسكو سلتيك الاسكوتلندي، وقد فاز بارتيزان على ارضه (١/٢) فيما خسر المباراة الثانية (٥/٤) وبذلك تعادل الفريقان (٦/٦) ولكن بارتيزان انتقل إلى الدور الثاني لانه سجّل اهدافاً اكثر على ارض خصمه.

اما الفرق التي وضعت على رؤوس مجموعات، والتي لم تلتق بعضها فهي اندرلخت (بلجيكا)، برشلونة (اسبانيا)، باناثينا يكوس (اليونان)، سمبدوريا (ايطاليا).

بداية متعثرة لمارادونا

● كاس الاتحاد الأوروبي:

شهدت مباريات الدور الاول لهذه المسابقة حادثين جديرين بالاهتمام، الحادث الأول هو مصرع شيريا اللاعب الدولي وقائد منتخب ايطاليا وجوفنتوس السابق بحادث سيارة في بولندا وهو يقوم بمهمة مراقبة فريق غورنيك البولندي الذي كان سيلعب ضد جوفنتوس في الدور الأول لمسابقة كاس الاتحاد.

ومعلوم ان شيريا الذي كان يشغل منصب مساعد مدرب جوفنتوس، كان صاحب اكبر انجازات كروية في القارة الاوروبية اما الحادثة الثانية فقد اسفرت عن توقيف مباراة اجاكس واوستريا فيينا بعد عشر دقائق من بداية الشوط الاضافي الاول وذلك بعدما احتل جمهور اجاكس ارض الملعب.

دريلر يسجل لدورتموند هدفاً في مرمى بيشيكتاش

لم تسجل اية مفاجاة في الدور الأول وقد فازت جميع الفرق الكبيرة بسهولة وانتقلت إلى الدور الثاني وهي سوشو، واوكسير من فرنسا، وجوفنتوس من ايطاليا ودينامو كييف من الاتحاد السوفياتي، وهامبورغ من المانيا الاتحادية. اما اقوى المباريات فكانت بين انفير البلجيكي، الذي تعادل خارج ارضه مع فيتوشا البلغاري (صفر/صفر). لكنه فاز في ملعبه (٣/٤)

اما مفاجاة هذا الدور فكانت ستحصل لنابولي حامل كاس هذه المسابقة، الذي كاد ان يخرج من هذه المسابقة، لولا فوزه في النهاية بركلات الترجيح (٣/٤) امام سبورتنغ لشبونة، وكانت مباريتا الذهاب والإياب انتهتا بينهما بالنتيجة ذاتها (صفر/صفر). علماً ان ركلة الجزاء الوحيدة التي اضاعها نابولي كانت من قدم نجم الفريق دييغو مارادونا. اما الفرق التي وضعت كرؤوس للمجموعات ولم تلتق في الدور الاول فهي:

رابيد فيينا (النمسا)، وداندي يونايتد (اسكوتلندا)، واتلتيكو مدريد (اسبانيا)، وساراغوسا (اسبانيا)، ونابولي وجوفنتوس (ايطاليا)، واجاكس (هولندا)، وبورتو (البرتغال)، وفيردر بريمن (المانيا الاتحادية)، وكولونيا (المانيا الاتحادية) وغلطة سراي (تركيا)، ودينامو كييف (الاتحاد السوفياتي)، وجميع هذه الفرق دخلت إلى الدور الثاني باستثناء اتلتيكو مدريد الاسباني، الذي خرج امام فيورنتينا الايطالي.

ميلانو - ريال مدريد القمة المبكرة

تبدا في الثامن عشر من شهر تشرين الاول (اكتوبر) الجاري مباريات الذهاب من الدور الثاني على بطولة الكؤوس الاوروبية، على ان تقام مباريات الإياب في الاول من تشرين الثاني (نوفمبر) القادم.

وحسبما جاء في القرعة، فان مباريات هذا الدور ستشهد مواقع كبيرة بين اكبر الفرق الاوروبية، إذ تبين ان هذا الدور قد جمع ما بين ريال مدريد الاسباني، وميلانو الايطالي وتعتبر هذه المباراة بمثابة قمة مبكرة لهذه المسابقة نظراً لوضع الفريقين الكبيرين، كما ان هذه المباراة هي إعادة لمباراة الدور النهائي في الموسم الماضي، حيث اسفرت عن سقوط ريال مدريد سقوطاً مريعاً امام نظيره الايطالي وبنتيجة (٥/صفر)، وستلعب مباراة الذهاب على ملعب سان سيرو في ايطاليا، فيما سيشهد «ستاد بيرنابيه» مباراة الإياب.

اما المواجهة الاخرى التي افردتها القرعة، التي اجريت في زوريخ بسويسرا فستكون بين ستيوا بوخارست الروماني وصيف البطل الموسم الماضي، وايندهوفن الهولندي بطل موسم ١٩٨٨، في حين اوقعت القرعة بايرن ميونيخ مع احد الفرق الضعيفة وهو ننتوري الالباني.

وفي كاس الكؤوس فان المواجهة ستكون كبيرة بين اندرلخت البلجيكي وبرشلونة الاسباني حامل الكاس، في حين افلت نابولي بطل كاس الاتحاد من موقعة كبيرة بعد ان افردته القرعة ضد فريق ضعيف جداً هو ويتنغن السويسري.

اما نتيجة القرعة فجاءت على النحو التالي ونذكر اولاً الفريق المضيف.

● كاس اوروبا:

- مالمو (السويد) × ميشلن (بلجيكا).
- مرسيليا (فرنسا) × ايك اثينا (اليونان)
- سبارتا براغ (تشيكوسلوفاكيا) × سريدتس صوفيا (بلغاريا)
- اسي ميلانو (ايطاليا) × ريال مدريد (اسبانيا).
- دنيبر دنيبر بتروفسك (الاتحاد السوفياتي) × تيرول (النمسا).
- بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية) × ننتوري تيرانا (البانيا)
- ستيوا بوخارست (رومانيا) × ايندهوفن (هولندا)
- هونفيد بودابست (المجر) × بنفيكا (البرتغال)

● كاس الكؤوس:

- اندرلخت (بلجيكا) × برشلونة (اسبانيا)
- غرونتغن (هولندا) × بارتيزان بلغراد (يوغوسلافيا).
- ادميرافاكر (النمسا) × فرنشفاروش (المجر)
- بوروسيا دورتموند (المانيا الاتحادية) × سمبدوريا (ايطاليا).
- موناكو (فرنسا) × دينامو برلين (المانيا الديمقراطية)
- ريال فالادوليد (اسبانيا) × ديور غاردن (السويد).
- دينامو بوخارست (رومانيا) × باناثينا يكوس (اليونان).
- توربيد موسكو (الاتحاد السوفياتي) × غراسهو برز زوريخ (سويسرا)

● كاس الاتحاد الاوروبي:

- رابيد فيينا (النمسا) × بروج (بلجيكا)
- فيورنتينا (ايطاليا) × سوشو (فرنسا)
- سيون (سويسرا) × كارل ماركس شتادت (المانيا الديمقراطية)
- كولونيا (المانيا الاتحادية) × سبارتاك موسكو (الاتحاد السوفياتي)
- ريال ساراغوسا (اسبانيا) × هامبورغ (المانيا الاتحادية)
- باريس سان جيرمان (فرنسا) × جوفنتوس (ايطاليا)
- النجم الاحمر بلغراد (يوغوسلافيا) × زالغيريس (الاتحاد السوفياتي)
- هيبرنيان (اسكوتلندا) × لييج (بلجيكا).
- انفير (بلجيكا) × دندي يونايتد (اسكوتلندا)
- ديناموكييف (الاتحاد السوفياتي) × بانيك اوسترافا (تشيكوسلوفاكيا).
- روفانيمي بالوسيورا (فنلندا) × اوكسير (فرنسا).
- اوستريا فيينا (النمسا) او اجاكس امستردام (هولندا) × فيردر بريمن (المانيا الاتحادية)
- شتوتغارت (المانيا الاتحادية) × زنيت لينتغراد (الاتحاد السوفياتي).
- نابولي (ايطاليا) × ويتنغن (سويسرا)
- بورتو (البرتغال) × فالنسيا (اسبانيا)
- فيينا (النمسا) × اولمبياكوس بيرايوس اليونان)

بيريز لاعب سان جيرمان يشق طريقه بين مدافعين من فريق لاهتي

نتائج مباريات الدور الأول

● كاس اوروبا

- ريال مدريد (اسبانيا) × سوبرا (لوكسمبور) (٣ - صفر) (٦ - صفر)
- ستيوا (رومانيا) × فرام ريكيافيك (ايسلندا) (٤ - صفر) (١ - صفر)
- سريدكس (بلغاريا) × روش شوزوف (بولندا) (١ - ١) (٥ - ١)
- ايندهوفن (هولندا) × لوسين (سويسرا) (٣ - صفر) (٢ - صفر)
- بنفيكا (البرتغال) × ديري سيتي (ايرلندا) (٢ - ١) (٤ - صفر)
- مالمو (السويد) × الانتر (ايطاليا) (١ - ١) (١ - صفر)
- بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية) غلاسكو الرينجرز (اسكوتلندا) (٣ - ١) (صفر - صفر)
- ايك (اليونان) × دينامو دريسدن (٥ - ٣) (صفر - ١)
- مالينوا (بلجيكا) × روسبورغ (نروج) (صفر - صفر) (٥ - صفر)
- ميلانو (ايطاليا) × هـ - ج - ك هلسنكي (٤ - صفر) (١ - صفر)
- تيرول (النمسا) × امونيا نيقوسيا (قبرص) (٦ - صفر) (٣ - ٢)
- مرسيليا (فرنسا) × بروندي (الدانمارك) (٣ - صفر) (١ - ١)
- سبارتا براغ (تشيكوسلوفاكيا) × فنربخشة (تركيا) (٣ - ١) (٢ - ١)
- دنيبر (الاتحاد السوفياتي) × لينفيلد (ايرلندا الشمالية) (٢ - ١) (١ - صفر)
- ننتوري تيرانا (البانيا) × سليما وندورز (مالطة) (صفر - ١) (٥ - صفر)
- فويفوديتا (يوغوسلافيا) × هونفيد (المجر) (١ - صفر) (١ - ٢)

● كاس الكؤوس

- موناكو (فرنسا) × بيلينتسيس (البرتغال) (١ - ١) × (٣ - صفر)
- فالا دوليد (اسبانيا) × هامرون (مالطة) (٥ - صفر) (١ - صفر)
- غراسهوبرز (سويسرا) × سلوفان براتسلافا (تشيكوسلوفاكيا) (صفر - ٣) (٤ - صفر)
- دينامو بوخارست (رومانيا) × ديناموتيرانا (البانيا) (١ - ١) (٢ - صفر)
- بارتيزان (يوغوسلافيا) × غلاسكو سلتيك (اسكوتلندا) (٢ - ١) (٤ - ٥)
- ديور غاردن (السويد) × اوتيون (لوكسمبور) (٥ - صفر) (صفر - صفر)
- باناثينا يكوس (اليونان) × سوانسي (الديلز) (٣ - ٢) (٣ - ٣)
- اندرلخت (بلجيكا) × ساليمينا (ايرلندا الشمالية) (٦ - صفر) (٤ - صفر)
- سامبدوريا (ايطاليا) × بران بيرغن (النروج) (٢ - صفر) (١ - صفر)
- برشلونة (اسبانيا) × ليجيا (بولندا) (١ - ١) (١ - صفر)
- دورتمند (المانيا الاتحادية) × بشيكطاش (تركيا) (١ - صفر) (٢ - ١)
- دينامو برلين (المانيا الديمقراطية) × فالور ريكيافيك (ايسلندا) (٢ - ١) (٢ - صفر)
- غرونتغن (هولندا) × ايكاست (الدانمارك) (١ - صفر) (٢ - ١)
- فرنسفاروس (المجر) × هاكافا لكياكوسكن (فنلندا) (٥ - ١) (١ - ١)
- ادميرا فاكر (النمسا) × ايك ليماسول (قبرص) (٣ - صفر) (صفر - ١)
- توربيدو موسكو (الاتحاد السوفياتي) × كورك سيتي (جمهورية ايرلندا) (٥ - صفر) (١ - صفر)

● كاس الاتحاد الاوروبي

- فوتونت فيينا (النمسا) × فاليتا (مالطة) (٤ - ١) (٣ - صفر)
- انغير (بلجيكا) × فيتوشا (بلغاريا) (صفر - صفر) (٤ - ٣)
- سوشو (فرنسا) × جونيس ايش (لوكسمبور) (٧ - صفر) (٥ - صفر)
- هيبرنيان (اسكوتلندا) × فيديوتون (المجر) (١ - صفر) (٣ - صفر)
- ساراغوسا (اسبانيا) × ابولون ليماسول (قبرص) (٣ - صفر) (١ - ١)
- جوفنتوس (ايطاليا) × غورنيك (بولندا) (١ - صفر) (٤ - ٢)
- شتوتغارت (المانيا الاتحادية) × فيتورد (هولندا) (٢ - صفر) (١ - ٢)
- رابيد فيينا (النمسا) × ابردين (اسكوتلندا) (١ - ٢) (١ - صفر)
- ديناموكييف (الاتحاد السوفياتي) × ام تي ك (المجر) (٤ - صفر) (٢ - ١)
- ويتنغن (سويسرا) × دوندالك (جمهورية ايرلندا) (٣ - صفر) (٢ - صفر)
- بروج (بلجيا) تونتي انشكيدن (هولندا) (صفر - صفر) (٤ - ١)
- كولونيا (المانيا الاتحادية) × بلاستيكانيترا (تشيكوسلوفاكيا) (٤ - ١) (١ - صفر)
- كارل ماركس شتات (المانيا الاتحادية) × بوانيستا (البرتغال) (١ - صفر) (٢ - ٢)
- هامبورغ (المانيا الاتحادية) × اورغريت (السويد) (٢ - ١) (٥ - ١)
- لياج (بلجيكا) × اكرانيس (ايسلندا) (٤ - ١) (٢ - صفر)
- زالغيريس (الاتحاد السوفياتي) × غوتبورك (السويد) (٢ - صفر) (صفر - ١)
- دندي (اسكوتلندا) × غلينتوران (ايرلندا الشمالية) (٣ - ١) (٢ - صفر)
- يانيك اوسترافا (تشيكوسلوفاكيا) × هانزا روستوك (المانيا الديمقراطية) (٣ - ٢) (٤ - صفر)
- سان جيرمان (فرنسا) × لاهتي (فنلندا) (صفر - صفر) (٣ - ٢)
- فيردر بريمن (المانيا الاتحادية) × ليلليستروم (النروج) (٣ - ١) (٢ - صفر)
- روفانيمي (فنلندا) × كاتوفيتش (بولندا) (١ - ١) (١ - صفر)
- زينت لينينغراد (الاتحاد السوفياتي) × ناستفيد (الدانمارك) (٣ - ١) (صفر - صفر)
- سبارتاك موسكو (الاتحاد السوفياتي) × اتالانتا (ايطاليا) (صفر - صفر) (٢ - صفر)
- بورتو (البرتغال) × فلاكارا موريني (رومانيا) (٢ - صفر) (٢ - ١)
- فيورنتينا (ايطاليا) × اتلتيكو مدريد (اسبانيا) (١ - صفر) (صفر - ١) (٣ - ٢ بضربات الترجيح)
- سيون (سويسرا) × ايراكليس سالونيك (اليونان) (٢ - صفر) (صفر - ١)
- اوكسير (فرنسا) × ابولونيا فييري (البانيا) (٥ - صفر) (٣ - صفر).
- اجاكس (هولندا) × اوستر يافيينا (النمسا) (١ - صفر) (صفر - ١) ثم توقفت المبارة بسبب الشغب.
- نابولي (ايطاليا) × سبورتنغ لشبونة (البرتغال) (صفر - صفر) (صفر - صفر) (٤ - ٣ بضربات الترجيح)
- النجم الأحمر (يوغوسلافيا) × غلطة سراي (تركيا) (١ - ١) (٢ - ١)
- فالنسيا (اسبانيا) × فيكتوريا بوخارست (رومانيا) (٣ - ١) (١ - ١)
- أولمبياكوس برايوس (اليونان) × راد بلغراد (يوغوسلافيا) (٢ - ١) (٢ - صفر)

ملاحظة: الفرق المذكورة اولاً هي التي تاهلت إلى الدور الثاني.

اربعة القاب عالمية للسائقين وثلاثة للماركات

الطموح والتطوير سر نجاح مارلبورو

ماكلارين هوندا



اريتون سينا وخلفه الن بروست

تبقى اشهر الموسم الحالي من بطولة العالم للفورمولا واحد حاسمة ومصيرية بالنسبة لمارلبورو ماكلارين هوندا. ويرى الخبراء ان لا تناقض في الامر على الاطلاق. فالحظيرة التي حققت اربعة القاب عالمية للسائقين وثلاثة القاب للماركات في السنوات الخمس الاخيرة، تسعى لتظل في المقدمة بالرغم من تحقيقها مختلف الارقام القياسية كفوزها في الموسم الماضي بخمسة عشر سباقاً من اصل ستة عشر وضمانها هذا الموسم لقب الماركات مرة جديدة.

ويقول روون دينيس، مدير ماكلارين انترناشيونال «هدفنا طويل الامد في مجال الفورمولا واحد، وقابل للتطوير الى اقصى الحدود».

ويضيف: «بالاضافة الى مواهب اثنين من اعظم المتسابقين في جميع العصور، وهما البرازيلي اريتون سينا والفرنسي الن بروست، فان الفريق قد وطد اقدامه، ليس فقط باعتباره قوة مؤثرة في سباقات الموسم، لكن ايضاً لانه الفريق الذي اعاد كتابة تاريخ سباقات الفورمولا واحد».

ويهم روون دينيس ان يوضح نقطة هامة وهي ان المنافسة «لا تشغلنا كثيراً، بل تحضيرات الفرق الاخرى للمستقبل. لذا نعمل بتخطيط استراتيجي من اجل متابعة تميزنا، وهنا يكمن مفتاح النجاح، وانتصارات بروست وسينا خير دليل على انجازاتنا ورؤيتنا المستقبلية».

يعود تاريخ التعاون ما بين مارلبورو وماكلارين الى العام ١٩٧٤، عندما فاز المتسابق البرازيلي امرسون فيتا بلدي ببطولة العالم، ومنذ ذلك الوقت نقل المتسابقون جيمس هانت (٧٦) نيكي لاودا (٨٤)، الن بروست (٨٥ و٨٦)، واريتون سينا (٨٨)، الالوان الحمراء والبيضاء المميزة الى خط النهاية لاعلان الفوز والانتصارات في كل هذه البطولات.

الثلاثي التقني الناجح

في التجارب التي تكثفت في الشتاء الماضي، كان التركيز على التفاعل المتناهي لنموذج الهيكل ام ب ٤/٥، وهو تصميم متطور لهيكل ام ب ٤/٤ الذي صممه ستيف نيكولز.

«اننا نبذل اكثر درجات القوة بمواجهة تحضيرات الحظائر الاخرى...» هذا ما يؤكده روون دينيس الذي يدير اهم حظيرة لرياضة السيارات، بمعاونة الفريق التقني او الثلاثي الناجح، المؤلف من المدير التقني غوردون موراي - رائد التطوير - ونيل اوتلي وستيف نيكولز.

ويقول دينيس: «ان خبرة موراي الشاملة عن الكيفية، التي ينبغي ان تعمل بها شركة صنع سيارات السباق، كانت ذات قيمة هائلة بالنسبة لنا، كونه واحداً من اهم اعضاء الفريق، وان حب الناس له وتفهمه لغيره، قد اسهم في قيامه بدور الاهمية كمدير فني للشركة...».

و«بفضل هذا «الثلاثي» ستدخل ماكلارين مرحلة جديدة اذ سننطلق باهدافنا المستقبلية ومنها تصميم سيارات رياضية عادية على غرار ما فعلته حظيرتا فيراري ولوتس...».

ومن طاقات الماكلارين خاصية المحرك الكامنة بالمعادلات لتحقيق التوليف الجيد لهذا النوع من الرياضة، وقد بدا اعتماد هذه الخطوة في العام ١٩٨٣، حين قاد نيكي لاودا السيارة بمحرك توربو تاغ - بورش، في سباق جائزة هولندا على حلبة زاندفورت وتكرر الامر مرات عدة بعدها، وكان اخرها فوز بروست بسباق الجائزة البريطانية في سيلفرستون هذا الموسم على متن سيارة مزودة بعلبة جديدة للسرعة.

ولقد تحققت لمارلبورو ماكلارين ثلاثة القاب عالمية للسائقين، ولقبين للماركات مع محرك - تاغ - بورش، وفي اواخر موسم ١٩٨٧، دخلت هوندا على الخط، وحل محركها ف - ٦ توربو مكان محرك تاغ - بورش، كما جاء سينا لينافس بجانب بروست، فاكتملت في مارلبورو - ماكلارين كل عناصر النجاح. وكما ذكرنا فازت الحظيرة في خمسة عشر سباقاً، واحتلت المقدمة في ١٠٠٣ لفات من اصل اللفات الـ ١٠٣١ التي تالفت منها اشواط البطولة العالمية الستة عشر.

ويعتبر المحرك الياباني الجديد (ف ١٠) خير خلف لمحرك التوربو فقد طور هذا الاخير في واكو - اليابان، ووضعت له اللمسات الاخيرة في مركز الاتصال والاختبار الاقليمي في لنغل - قرب مطار هيثرو اللندني، على مسافة ساعة من ورشة ماكلارين في وكينغ، وركب المحرك المذكور على هيكل ماكلارين المثالي، في حين ان الفريق التقني التابع لهوندا يتواجد باستمرار خلال فترات التجارب من اجل تسجيل الملاحظات، وتوجيه الارشادات لما فيه خير الفريق ككل.

وبفضل هذا الرابط الوثيق الذي لا مثيل له، تواجه مارلبورو ماكلارين هوندا كل تحد مركز على التعاون المخلص ومتابعة مهندسيها لادق التفاصيل، لتبقى دائماً في الطليعة.

كتاب في حلقات

الحلقة العشرون

أعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان — ترجمة علي الدالاتي



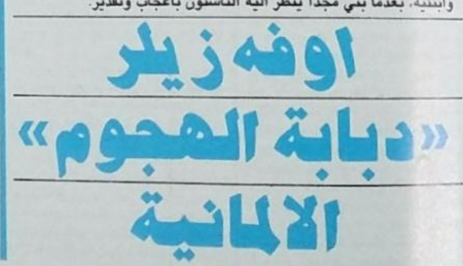
انهينا في حلقاتنا التسع عشرة السابقة سيرة حياة النجوم: بكنباور، بوبي تشارلتون، كرويف، ديدي، اوزيبيو، فونتين، غارينشيا، خنتو، باشين، كيفان، كمبيس، كرانكل، ماير، ماتيوز، غيرد موللر، بيليه، بوشكاش، ران وريفيرا. وناتي اليوم في حلقتنا العشرين للحديث عن سيرة الالماني اوفه زيلر.

وقد اطلق على زيلر لقب «دبابة الهجوم» لصعوبة الحد من خطورته امام مرمى الفريق الخصم، وكثيراً ما تعرض للضرب القاسي من المدافعين، فكان يتحامل على الالم ويتابع اللعب فيسجل الاهداف الحاسمة.

شارك زيلر في اربع بطولات عالمية: ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠ واستطاع ان يكون النجم البارز مع المنتخب الالماني في جميع تلك البطولات، وحقق رقماً قياسياً في الدفاع عن الوان بلاده في ٧٢ مباراة دولية، الى ان جاء لاعبون المان بعده وجعلوا رقمه ياتي في مرتبة اولى.

والسمة الابرز التي تركها عنه، هو بقاءه مع فريقه هامبورغ، وعدم قبوله الانتقال الى انترناتسيونالي الايطالي مقابل عرض يسيل له اللعاب. حيث فضل البقاء مع عائلته في المدينة التي احبها، وان يظل قريباً من زملائه واصدقائه، وضارباً المثل بوفائه لناديه.

واقام الاتحاد الالماني لكرة القدم مباراة تكريمية لمناسبة اعتزاله الكرة، وتحول بعدها للعمل في المجال التجاري، اذ تسلم وكالة بيع المنتوجات الرياضية لاحدى الشركات في شمالي المانيا. فعاش حياة هنيئة قرب زوجته وابنتيه، بعدما بنى مجداً ينظر اليه الناشئون باعجاب وتقدير.





زيلر لعب آخر مباراة دولية له في كاس العالم بالمكسيك ضد الاوروغواي

منذ التاسع من ايلول (سبتمبر) ١٩٧٠، ابتعد اوفه زيلر عن مسرح كرة القدم نهائياً، ولكن اسمه ظل صامداً في قائمة اللاعبين ذوي الشعبية الكبيرة. وحين كان في قمة مستواه اطلق عليه مشجعوه لقب «صاحب الساق الضاربة». ولم يصادف في عهده منافسين في خط الوسط. وهو الذي خاض مباراته الدولية الاولى ضد منتخب فرنسا في هانوفر، يوم السادس عشر من تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٤، وفازت بنهايتها فرنسا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

ورغم المشكلات التي واجهها في البداية، كان لا مفر من الابقاء عليه في صفوف المنتخب الوطني الالماني، وساعدته مهاراته العالية لان يشارك في اربع بطولات عالمية: في السويد ١٩٥٨، في تشيلي ١٩٦٢، في انكلترا ١٩٦٦ وفي المكسيك ١٩٧٠. وهذا انجاز قلما يصل اليه اللاعبون الدوليون. ولعب ٧٢ مباراة دولية خلال مسيرته الكروية الحافلة بالانتصارات.

اوفه.. نحن بحاجة اليك

يحتل زيلر المركز الثاني في قائمة اصحاب الارقام القياسية بين الهدافين الالمان، اذ انه ياتي بعد غيرد موللر صاحب الـ ٨٢ هدفاً في المباريات الدولية. حيث يجمع زيلر في حقيبته الرياضية ٤٣ هدفاً سجلها في المباريات الدولية، وكان قبل موللر من انجح صيادي الاهداف.

وهو كان صاحب رقم قياسي في عدد المباريات الدولية بعدما حطم رقم اللاعب الالماني الاسطوري بول جينس الذي لعب ٧١ مباراة دولية. غير ان رقم زيلر بات باهتاً مع مجيء فرانتس بكنباور الى المنتخب، والذي خاض ١٠٣ مباريات دولية، وكذلك تفوق عليه بعدد المباريات الدولية برتي فوغتس وسيب ماير وفولفغانغ اوفرات.

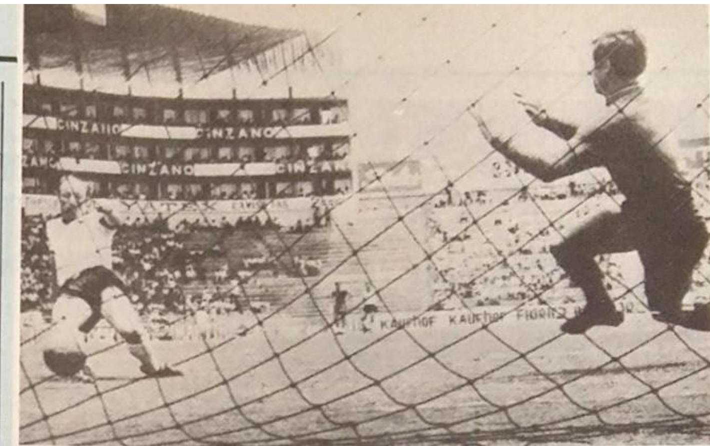
وقبل اشهر قليلة من بطولة العالم ١٩٧٠ في المكسيك، قال الكثيرون ان زيلر انتهى كلاعب دولي، حيث كان قد نال نصيباً وافراً من الضربات والجروح من قبل المدافعين. غير انه استطاع ان يعكس قوة الطاقة التي مازال يملكها من خلال لياقته البدنية العالية. ولعل هذا ما اقنع المدرب هلموت شون في ضمه الى صفوف المنتخب. وخاضت المانيا مباريات دولية قبل بدء البطولة. فلعبت ضد انكلترا في هانوفر يوم الاول من حزيران ١٩٦٩، وتغلبت بهدفين مقابل لا شيء. ولم يشارك زيلر في هذه المباراة بسبب تراجع صحته كما اشيع، ولكن زيلر لم يكن راضياً في قرارة نفسه عن العودة الى المنتخب وبما فعله شون الذي كان على وفاق دائم معه. خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده شون اعلن اسم زيلر ضمن تشكيلة المنتخب بكاس العالم ١٩٧٠، فكان هذا المخرج الوحيد له للاستفادة من خبرته. وهذا ما استدعى من زيلر ان يضاعف جهوده وهو في الثانية والثلاثين ليكون على كامل الاستعداد لخدمة وطنه في هذا الامتحان.

ومن ناحية اخرى كان يتوجب على زيلر ان يبرهن للجميع انه لم يكن عجوزاً، بل انه يمتلىء نشاطاً وارادة وكفاحاً، وبامكانه اللعب بعد مدة اطول مع فريقه هامبورغ.

والحقيقة ان اعلان اسم زيلر ضمن التشكيلة ضايق اللاعب، لانه كان قد بدا يفكر حينها في الاعتزال القريب. واعلن الاتحاد الالماني لكرة القدم عن استعداده لتنظيم مباراة وداعية له تكون الرقم الستين في المنتخب. واظهر زيلر دبلوماسية حين ساله احد الصحافيين عما سيفعل فقال: «حين لا يصبح هناك احد غيري، عندئذ لن اقول لا، ولكن المدرب شون لن يسالني هذه المرة ايضاً».

ولعل العلاقة بين اللاعب والمدرب فترت، واكد المراقبون ان زيلر كان على خطا، خصوصاً وان مباراة التاهل لكاس العالم ضد اسكوتلندا صارت على الابواب، وبنتيجتها يتقرر الفريق الذي يتاهل للنهائيات. وقامت الصحف بحملة تناشد زيلر الانصياع لطلب المدرب شون، فيما كان موقف المناطق الجنوبية يتعارض مع هذا الموقف، خشية ان يتمكن غيرد موللر هداف بايرن ميونيخ من محو الصورة الجيدة لزيلر الذي صار في ايامه الاخيرة.

وقام شون بالسفر سراً الى هامبورغ، وقابل هناك زيلر وقال له بالحرف الواحد



زيلر يسجل هدفاً لالمانيا في مرمى بلغاريا بموندیال المكسيك ١٩٧٠

بعد لقاء مطول: «اوفه.. انني بحاجة اليك». وجاء جواب زيلر ايجابياً. وبالتالي عاد لاعب هامبورغ للمنتخب لخوض مباراته الدولية التاسعة والخمسين، ولكنها لم تكن النهائية.. حيث خاض بعدها المباراة الستين ضد النمسا في فيينا وانتهت بالتعادل (١ - ١)، وتلتها بعد ثلاثة ايام المباراة الحادية والستين ضد النمسا في صوفيا، وفازت المانيا يومها (١ - صفر). ولم ترحم الانتقادات المنتخب الالماني.

التنافس مع غيرد موللر

وبعدما كان التنافس حاداً بين غيرد موللر واوفه زيلر، نجح شون في توطيد الصلات بينهما، وصارا لا يانفان من التعاون معاً، وتغلبت المانيا على اسكوتلندا في هامبورغ بثلاثة اهداف مقابل هدفين. وظهر زيلر بمستوى يحسد عليه. وكان نموذجاً جيداً لجميع زملائه في التضحية والوفاء. وحقق ليبودا هدف الفوز الذي اتاح لالمانيا فرصة حجز بطاقة السفر الى المكسيك.

وعادت المعنويات العالية بعدما عادت اليه مهاراته وفنونه كما في الايام القديمة، وصار يعيش حياة سعيدة، وتمكن من ان يبرهن لنفسه وللآخرين ان الامور بالنسبة اليه تسير بصورة حسنة.

ولعل زيلر كان يدرك مهامه في كاس العالم في المكسيك، وان نجاح المانيا يتطلب منه بذل الجهد للتفاهم مع موللر في الهجوم، وعليه ان يلعب دور «حامل الماء» للاعبين الشبان وقيادتهم بحنكة وروية.

وقال شون خلال كاس العالم في المكسيك: «لم يكن امامي بديل سوى اشراك زيلر وموللر. ولا يمكن ان تسير الامور كما ينبغي بدونهما». وبسبب ارتفاع حرارة الطقس في المكسيك ذات الارض المرتفعة كثيراً عن سطح البحر، فان اكثر اللاعبين عانوا من تلك الطبيعة الصعبة، ولكن زيلر كان اكثر قدرة على التحمل من الشبان. ومن جديد ظهر وكانه في ربيع الشباب، وكان المكافح في الاوقات الحرجة، ولعب ضد المغرب وبلغاريا وانكلترا، وسجل اهدافاً. وكان المحرك الرئيس لخط الهجوم الالماني، وهو المعول بالكرات لموللر الذي احتل راس قائمة الهدافين في تلك البطولة. وفات المانيا الوصول الى المباراة النهائية بخسارتها غير المتوقعة امام ايطاليا (٣ - ٤)، واحتلت المركز الثالث بفوزها على الاوروغواي بهدف مقابل لا شيء. واعتبر شون احتلال منتخبه هذا المركز جيداً واعتبره نجاحاً له وهو في نهاية مسيرته كمدرب.

١٦ سنة و ٤ بطولات عالمية

وخاض زيلر مباراته الدولية الاخيرة له وذلك بعد كاس العالم، وكانت ضد المجر في نورنبرغ، وصار وداع زيلر رسمياً من قبل اتحاد الكرة الالماني، وارتفعت حينها هتافات الجمهور عاليه «اوفه.. اوفه». وكان الوداع مؤثراً بعد ١٦ سنة قضاها في الملاعب في خدمة المنتخب الوطني مشاركاً اياه في اربع بطولات عالمية.

بدأ زيلر ابن ارفين مسيرته في الكرة مع فتيان هامبورغ. وكان ابوه لاعباً سابقاً في هامبورغ الذي اشتهر بتسجيل الاهداف الكثيرة. ولفت الانظار اليه بصلابته وقفزاته العالية وخطورته امام مرمى الفريق الخصم. ولم يشك احد ان هذا الشبل من ذاك الاسد. وفي روتنباوم كانوا يطلقون عليه لقب «البدين». وكان يشارك اخاه اللعب. ولكن مستواه في البداية لم يكن افضل من مستوى اخيه الذي كان يلعب في الوسط. الا ان اهالي الحي كانوا يتحدثون عنهما لبراعتهما في اللعب.

يقول زيلر: «افضل فرد كان يمارس الكرة في العائلة هي شقيقتي بورزل التي كانت تملك موهبة عالية في مداعبة الكرة. ولانه لم يكن هناك فريق للفتيات، فانها زاولت لعبة كرة اليد».

واختير زيلر للعب في منتخب الفتيان، ولعب بعدها للفريق الاول في هامبورغ وهو في الثامنة عشرة من عمره. ولان المدرب سيب هربرغر كان يراقبه وهو يلعب في منتخب الفتيان فقد اختاره للعب مع المنتخب الوطني كجناح ايسر. وخاض مباراته الدولية ضد فرنسا يوم ١٦/١٠/٥٤، حيث دخل مكان اللاعب المصاب برتي ترمات. وذلك بعد حمل اللقب العالمي في مدينة برن في سويسرا. وفازت فرنسا في المباراة (٣ - ١). ولعبت المانيا بعدها ضد انكلترا في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٥٤، وضد ايطاليا في اذار (مارس) ١٩٥٥. غير ان قدمي زيلر لم تكونا قد ثبتتا بعد، لان الامر في المنتخب الاول اكثر صعوبة بكثير منه في منتخب الفتيان. ولكن احداً لم يكن يشك بان مهاجماً فذاً سيشغل مكاناً له في الهجوم.

موندیال ١٩٥٨

وبسبب الاصابة ابتعد زيلر عن الاضواء مدة سنتين، ولعب مكانه خلال تلك الفترة ماكس مورلوك وفريدي كلباسا. غير ان عيني المدرب الوطني هربرغر لم تغيبا عن زيلر.

وما ان صارت بطولة العالم ١٩٥٨ في السويد على الابواب، حتى كان زيلر في الواحدة والعشرين من العمر، وادخل اسمه ضمن تشكيلة المنتخب بعدما اكتسب خبرة دولية من اربع مباريات فقط.

واشرك المدرب هربرغر لاعبه زيلر منذ المباراة الاولى ضد الارجنتين، وفازت المانيا في مالمو بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ونجح زيلر في تسجيل هدف واحد لالمانيا.

ومع انتهاء البطولة العالمية، كانت شهرة زيلر قد طبقت الآفاق الالمانية، من شمالها الى جنوبها، ومن شرقها الى غربها، واصبح شخصية بارزة نسبة لاهدافه الكثيرة بالقدمين والراس وعزمه على الاندفاع بقوة لاثبات نفسه، فاخترق الحواجز للوصول الى قلوب جميع المشجعين الالمان وبات يملك شعبية عريضة في بلده.

وتابع زيلر مسيرته في ناديه هامبورغ، وخاض معه مسابقة الكاس الاوروبية في ١٩٦١، ففاز على بيرنلي الانكليزي (٣ - ١) ذهاباً و(٤ - ١) اياباً. وظهرت كفاءات زيلر العالية. وجاءت المباراة ضد برشلونة الاسباني، ولم يتقرر مصير اي منهما سوى في المباراة الثالثة الفاصلة بينهما، ففاز الفريق الاسباني، ولكن زيلر كان اللاعب الابرز في الفريقين.

رفض عرض انترناتسيونالي

وحاول فريق انترناتسيونالي الايطالي الاستحصال على زيلر، وارسل رئيسه انجيلو موراتي المدرب هيلينو هيريرا الى هامبورغ خصيصاً لشراء زيلر، بعدما كان قد اشترى اللاعب الاسباني سواريز مقابل ١,٣ مليون مارك. وكان هيريرا مخولاً عقد صفقة بحدود المليوني مارك في سبيل ضم زيلر. ولم يكن انترناتسيونالي النادي الايطالي الوحيد المهتم بشراء زيلر، بل كان هناك رغبة لدى فلورنسا وبولونيا وسامبدوريا فتحركت الملايين باتجاه هامبورغ!

لم يشعر زيلر بالاطمئنان لهذه العروض رغم انها كانت مغرية، لانه لا يرغب في ترك هامبورغ من اجل سلطان المال. وفكر ملياً بالامر وتشاور مع زوجته ايلكا، واخذ يقارن بتعمق. اذ بامكانه الانتقال الى ايطاليا وفي جيبه نصف مليون مارك، ولكنه سيترك احلامه وارضه وفريقه في هامبورغ، وكان يعتزم تأسيس شركة للنقل. وكثيراً ما كانت العواطف والاغراءات تتقاذف في مخيلته. ونصحه والده بالبقاء في هامبورغ، وقال له اصدقاؤه انهم يتفهمون وضعه جيداً اذا ذهب الى ايطاليا. ولكن الناس في الحانات والمرفا في هامبورغ قالوا كلمتهم: «اوفه لا ترحل وتتركنا».

وكان على زيلر ان يتخذ قراره النهائي، وخصوصاً بعدما دعاه المدرب هيريرا الى حفل عشاء فاخر وطرح امامه عقداً مليئاً بالاغراء، وقدّم اليه القلم للتوقيع عليه. اراد انترناتسيونالي دفع ١,٥ مليون مارك، نصفه للنادي والنصف الاخر الى زيلر. وكان رد زيلر انه سيعطي نفسه فترة اخرى للتفكير ملياً، وانه اذا رغب في السفر للعب في الخارج فلن يلعب لغير انترناتسيونالي. فترك نسخة من العقد في يدي زيلر لدراسته.

وما ان عاد هيريرا الى ايطاليا حتى احتفل في ميلانو معتبراً نفسه قد قطع نصف الطريق للحصول على زيلر. ولم تطل فرحة هيريرا اكثر من ثلاثة ايام حين اتصل به زيلر معتذراً عن قبول عرضه، مؤكداً بقاءه في ناديه. وخلّف ذلك مرارة في نفس المدرب الذي كان يبني اموراً كثيرة على مجيء زيلر اليه.

وشعر نادي هامبورغ بقيمة التضحية الكبيرة التي قدمها زيلر له ومدى الاخلاص الذي يعتمر قلبه من شدة تعلقه بفريقه. وقام مدرب المنتخب الوطني الالماني هربرغر بالاتصال بصديق له يملك شركة كبيرة لصناعة وبيع الاجهزة الرياضية، وطلب منه مساعدته على توظيف زيلر في شركته مقابل مرتب شهري كبير، وان يسمي لاعبه كوكيل عام لمنتوجاته في منطقة شمالي المانيا، وذلك تعويضاً عن عرض انترناتسيونالي.

وكان لرفض زيلر الانتقال الى ايطاليا رغم العروض المغرية التي قدمت له وقع القنبلة في ايطاليا التي كان جمهورها يحلم بمشاهدة فنون هذا اللاعب. وبالمقابل ازدادت شعبية زيلر كثيراً في المانيا، وبات النجم الذي يهلل له جميع الجمهور على المدرجات حتى ولو سجل هدفاً في مرمى الفريق الذي يشجعه.

ولم يتبدل شيء بالنسبة اليه بعد رحيل هربرغر عن المنتخب الالماني وحلول المدرب الجديد هيلموت شون مكانه. لانه بقي لاعب الوسط المهاجم من دون اي منازع في المانيا.

دبابة الهجوم

ومع توسع القاعدة الشعبية له في الملاعب، فان اذى لاعبي الدفاع نحوه ازداد ايضاً. وكثيراً ما كان يتعمد هؤلاء لجم خطورته بشتى الوسائل ولو اقتضى ذلك عرقلته بشكل خطر، لانه ليس بالامكان ايقاف «دبابة الهجوم» - كما اطلق عليه - بغير الضربات الموجعة. وكان يتلوى من الالم على الارض ثم يعاود اللعب بعد فترة راحة قصيرة.

وفي العشرين من شباط (فبراير) ١٩٦٥، وسط ٣٢ الف مشاهد احتشدوا في ملعب فالدستاديون لمشاهدة المباراة بين هامبورغ واينتراخت فرانكفورت، حصل لزيلر ما لم يكن في الحسبان. ففي الدقيقة ٥٤ من المباراة، فيما كان زيلر مندفعاً بقوة داخل منطقة الجزاء تصدى له المدافع لشنر وطرحه ارضاً. وظن الناس انه يدّعي الاصابة، ولم يصدقوا انه مصاب اصابة خطرة الا بعد دخول رجال الاسعاف ونقلوه على المحفة الى المستشفى. وتبين ان وتر اخيل قد انقطع في قدم زيلر.

واجريت له عملية جراحية عاجلة، وبعد اسابيع عدة عاد الى السير وسط فرحة المانية عارمة، لان كثيرين ظنوا ان حياة زيلر الكروية كتب لها النهاية. وكتب اليه الكثيرون يقولون في رسائلهم: «لا تلمس الكرة ارجوك، لان الوقت لم يحن بعد». وكانوا يقصدون بذلك التمهل في الوصول الى الشفاء التام لتكون عودته الى الملاعب قوية.

وقام زيلر باول اختبار له مع فريق الشبان في هامبورغ بعد خمسة اشهر من الاصابة. وكان بين المشاهدين المدرب الوطني شون الذي كان يراقبه والبسمة تعلو محياه، وبخاصة ان المباراة الحاسمة ضد السويد في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم ستجرى بعد اسابيع قليلة، ويعد شون العدة لاشراك زيلر في المنتخب، ولذلك فان القلق تبدد من ذهنه بعدما سافر خصيصاً الى هامبورغ وشاهد التحركات الاولى لزيلر وهو على ارض الملعب.



اوفه زيلر على الارض بعدما سجل هدف التعادل لالمانيا في مرمى انكلترا بموندیال ١٩٧٠

هدف الانتقال لموندیال ١٩٦٦

وكان الاختبار الاول للمنتخب ضد فريق تشلسي في لندن، فلعب زيلر نصف الشوط. ثم لعب مع فريقه هامبورغ ضد اينتراخت براونشفايغ تسعين دقيقة. وتنفست الامة الالمانية الصعداء، لان اللاعب الهداف صار في اتم لياقته البدنية. واصبح وتر قدمه مرناً، وعادت الى اللاعب قفزاته العالية اكثر من السابق.

ويوم السادس والعشرين من ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ اعلن الحكم الانكليزي داغنال بدء المباراة ضد السويد على ملعب راسوندا ستاديون في استوكهولم (السويد). وسجل السويدي جونسون هدف السبق، ولكن بعد فترة قصيرة نجح اللاعب الالماني كريمر في تسجيل هدف التعادل. وفي الدقيقة ٥٤ قلب زيلر الكفة، وسجل هدف التقدم لالمانيا. وبهذا الهدف انتقلت المانيا الى نهائيات كاس العالم ١٩٦٦. وصرّح زيلر انه كان اهم هدف سجله في حياته.

وعاش زيلر اعظم ساعات حياته الكروية في بطولة العالم ١٩٦٦ في انكلترا، وحلّ ثانياً للبطل بعدما اقترب قاب قوسين او ادنى من البطولة. ويقول انه بعد انتهاء البطولة بخسارة المانيا المركز الاول شعر بالكدر والغضب في داخله. ويقول: «نسيت الآن ذاك الامر، وللمركز الثاني اهميته».

وبعد اعتزال الكرة، وجد زيلر ما يملأ وقته ويدر عليه الارباح الوافرة في ترويج بيع المنتوجات للشركة التي يعمل فيها. وتمكن من بناء منزل يقيم فيه مع عائلته ويرضي طموحاته.

وظل اسمه براقاً وبقيت صورته مثالاً للاعبي الاجيال المقبلة في المانيا والعالم. فبعدما لعب في بطولة العالم ٥٨ وحل رابعاً، وفي ١٩٦٢، وفي ١٩٦٦ وحلّ ثانياً، وفي ١٩٧٠ في المكسيك وحلّ ثالثاً كان يتمنى ان يصل الى المركز الاول قبل طي صفحته المجيدة. غير انه في نظر كثير من عشاق الكرة يعتبر بطلا شعبياً. وكانه بطل للعالم ونموذج حقيقي للشبان الطامحين في الالقاب.

في العدد المقبل
- الفريدو دي ستيفانو -

منوعات

أخبار سريعة

كريمو

ابراهيم يوسف

● تم في الدار البيضاء طباعة كتاب من تاليف لاعب الكرة الدولي عبد الكريم ميري المعروف باسم «كريمو»، عنوانه «انا هكذا»، ويقع في عشرين فصلاً. وفي المؤلف الجديد يروي كريمو الذي لعب مع اندية فرنسية كثيرة كمحترف، ذكرياته كلاعب.

اما المقدمة فقد وضعها العربي بن بارك احد اشهر الاسماء في تاريخ الكرتين المغربية والفرنسية قديماً وحديثاً.

● قبل عشرة اشهر من بداية مباريات كاس العالم ١٩٩٠ بيع ٤٧ بالمئة من بطاقات الدخول الموجودة بتصرف ايطاليا الدولة المضيفة وعدد البطاقات المباعة هو ٣٨٤٧٢٢ بطاقة.

● ينوي حارس المرمى اولي شتاين (٣٤ سنة) الذي ارتدى قميص المنتخب الالماني الاتحادي ست مرات، تنفيذ عقده مع اينتراخت فرانكفورت في العام ١٩٩٠، ونفى ان يكون قد اجرى اتصالات مع فريق تركي للعب له في المستقبل.

● زاد عدد المشاهدين الهولنديين لمباريات كرة القدم عن الموسم الماضي ١١٣ الف مشاهد. وبلغ مجموع المشاهدين لمباريات الدرجة الاولى مليونين ومائة وتسعة وثمانين الف مشاهد.

● عين الاتحاد العراقي لكرة القدم انور جسام مدرباً لمنتخب العراق الذي اعد للمشاركة في بطولة الصداقة والسلام في الكويت، ويساعده حازم جسام وعادل يوسف. كما وافق الاتحاد على اعتزال لاعب نادي الجيش والمنتخب سابقاً علي حسين محمود، كما قرر تاجيل تطبيق القرار الخاص بتحديد اعمار لاعبي الاندية بـ ٢٨ سنة الى الموسم المقبل.

● رفعت اللجنة التنفيذية للاتحاد الافريقي لكرة القدم العقوبة عن لاعبي الزمالك الستة الذين صدر قرار بايقافهم لمدة عام. واللاعبون هم: ابراهيم يوسف وحمادة عبداللطيف وعفت نصار واشرف قاسم واحمد رمزي ونبيل محمد. واتخذت العقوبة في اعقاب مباراة الزمالك المصري والموردة السوداني في نطاق كاس افريقيا في الخرطوم.

● خلال جولته الاوروبية الى انكلترا، صرّح لوكادي مونتيمولو رئيس اللجنة المنظمة لكاس العالم ١٩٩٠، انه ليس بالامكان الفصل بين المشجعين الذين يحتمل تشابكهم في الملاعب. وقال: «انا قلق بالطبع، وعلينا ان ننظم البطولة بافضل ما نملك من امكانات...

وما يزيد الموقف تعقيداً هو ان التذاكر التي لم يتم بيعها في ايطاليا، قد يصار الى بيعها خارج ايطاليا، مما يعني احتمال وقوعها بين ايدي المشجعين الانكليز. وكانت انكلترا قد رفضت اعادة التذاكر غير المباعة في بطولة اوروبا الماضية التي جرت في المانيا الاتحادية.

● حصلت مصادمات واعمال شغب ذهب ضحيتها ثمانية اشخاص في لاغوس، اثناء مباراة نيجيريا وانغولا في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم. وامتدت اعمال الشغب حين وقع اللاعب النيجيري سام اوكفاراجي مصاباً في الدقيقة ٨٢، وكان سبب وقوعه هو الاصابة بنوبة قلبية، إذ لم يلبث ان فارق الحياة اثناء نقله بسيارة الاسعاف إلى المستشفى. ويذكر ان اللاعب النيجيري الذي مات متعاقد مع نادي برشيم البلجيكي.

بيليه

«جاسوس» للاتحاد البرازيلي





بيليه

بات «الجوهرة السوداء» بيليه (٤٨ سنة) المدير الفني لدى الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، ومن مهامه مراقبة خصوم المنتخب البرازيلي الذين سيقابلهم بعد تاهله لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وسيقدم تقارير مستمرة حول نقاط القوة والضعف في تلك المنتخبات. ومن الطبيعي ان تحرص تلك المنتخبات على عدم السماح «للجاسوس» البرازيلي بالاطلاع عليها الا في المباريات.

وسيحاول بيليه بذل كل ما يستطيع لكي يكون مخبراً ناجحاً لاتحاد بلده.

روبسون مستاء من اعمال شغب الجمهور الانكليزي

اعرب مدرب المنتخب الانكليزي بوبي روبسون انه متاثر كثيراً لاعمال الشغب التي يتسبب بها الجمهور الانكليزي - وتنعكس سلباً على اعداد المنتخب لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.

وقال روبسون: «كنا بحاجة ماسة لخوض المباراة التي كان يمكن ان تكون رائعة ضد هولندا، وسلوك بعض المشجعين سيء للغاية ويضر بكرة القدم الانكليزية».

وايد خطة الحكومة البريطانية بمنع دخول المشاهدين الى الملاعب الا عن طريق البطاقات الخاصة، وبذلك يمكن معرفة المشاغبين ومحاكمتهم.

زينغا

افضل حارس في العالم!



والتر زينغا

منح والتر زينغا حارس مرمى نادي انترناتسيونالي بطل الدوري الايطالي لكرة القدم في الموسم الماضي، جائزة افضل حارس للمرمى في العالم لموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩.

وكان زينغا قد حلّ ثالثاً في الموسمين الاخيرين بعد البلجيكي جان ماري بفاف والسوفياتي رينات داساييف.

وقدمت الجائزة، التي انشئت قبل موسمين، اليه قبل المباراة بين الانتر و«ا.اس. روما» في الدوري، والتي اسفرت عن فوز الاول (٣/صفر).

الاتحادي الالماني

يرفض اقامة مباراة وداعية لبريغل

هانس بيتر بريغل

فقد هانس بيتر بريغل الامل في اقامة مباراة تكريمية لاعتزاله التي كان مقرراً اقامتها في التاسع والعشرين من آب (اغسطس) الماضي، وذلك لرفض رئيس الاتحاد الالماني لكرة القدم ماير فورفيلدر تنظيم مثل هذه المباراة، رغم ان بريغل لعب للمنتخب ٧٢ مباراة دولية، وذلك بحجة ان بريغل ترك المانيا وذهب للعب في ايطاليا سعياً وراء الثروة والمال، مما انعكس سلباً على فرق البوند سليغا.

ويقول بريغل انه سيسعى لدعوة منتخب دولي للعب ضد فريق كايزر سلاوترن الذي سبق له وارتدى قميصه قبل التوجه للعب في ايطاليا، بحيث تجرى المباراة التكريمية له في المانيا.

كأس الاتحاد المصري

ادخل الاتحاد المصري لكرة القدم مسابقة جديدة لبرنامج مسابقاته هي كاس الاتحاد المصري لكرة القدم. واشترط الاتحاد على الاندية عدم اشراك اللاعبين الدوليين في مبارياتها حتى الانتهاء من التصفيات التمهيدية لكاس العالم، ونهائيات كاس افريقيا في الجزائر في اذار (مارس) المقبل.

وقسمت الفرق إلى مجموعتين، يراس الاولى فريق الأهلي ومعه غزل المحلة والترسانة والاتحاد والسويس والمنيا وشبين الكوم، والثانية يراسها الزمالك ومعه الاسماعيلي والمصري والمقاولون والاولمبي والمريخ والمنصورة. وهي الأندية الـ ١٤ المشاركة في الدوري الممتاز. ويسمح في المباريات باشراك خمسة ناشئين في كل مباريتين لكل ناد، ويتم التغيير لثلاثة لاعبين في كل مباراة كحد اقصى.

وسيحصل الفائز الأول على ٢٥ الف جنيه والثاني على ٢٠ الف جنيه، أما الفريقان اللذان سيحتلان المركز الثاني في المجموعتين فيحصل كل منهما على عشرة الاف جنيه.

مباريات اعدادية للارجنتين

اعلن المدرب الارجنتيني كارلوس بيلاردو عن ضرورة اجتماع لاعبيه في اوروبا في يوم ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٩٠ المقبل، لبدء الاستعدادات لكاس العالم ١٩٩٠. وستخوض الارجنتين، التي وصلت الى النهائيات من دون خوض مباريات التصفيات كونها تحمل لقب كاس العالم، مباريات اعدادية ضد سويسرا والنمسا واسرائيل في ٣ و٨ و٢٢ ايار (مايو) المقبل. ويسعى المسؤولون عن المنتخب الارجنتيني لخوض مباريتين وديتين ضد المكسيك والولايات المتحدة في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٩. وسيلعب المنتخب مباراة اعدادية ضد ايطاليا في ٢١ كانون الاول ديسمبر المقبل، وذلك في سبيل اختبار لاعبيه الموجودين في الاندية الاوروبية.

منوعات





أخبار سريعة

جان ماري فاف

● تغلّب الحارس البلجيكي جان ماري بفاف (٣٥ سنة) على مدرب فريق ترابزون سبور من الدرجة الاولى في تركيا، حيث تولّت الادارة عملية التخلص من المدرب سينول غونس بعد صراع إشتعل بين اللاعب والمدرب خلال معسكر التدريب في هولندا، وقد كلف النادي التركي حارس مرماه للبحث عن مدرب جديد على ان يكون من المانيا الاتحادية حيث لعب بفاف مدة طويلة مع باير ن ميونيخ.

● اصبح خوض المباريات الدولية متعذرا في استاد سانتياغو بعد حادث الشغب الذي حصل في الملعب المذكور اثناء مباراة التشيلي والبرازيل في نطاق تصفيات كاس العالم ١٩٩٠. واصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم قراراً بتوقيف مدرب المنتخب التشيلي ارافينا عن التدريب خلال المباريتين التأهيليتين للمنتخب التشيلي في البطولة، لتغريره اللاعبين بالانسحاب وعدم الاستجابة لطلب حكم المباراة بمتابعة اللعب بعد اصابة حارس مرماهم بسهم ناري.

● تعاقد المدرب اليوغوسلافي يوسيب سكوبيلار مع نادي فالادوليد الاسباني من فرق الدرجة الاولى. ويذكر أن سكوبيلار عمل في الموسم الماضي مع فريق هامبورغ الالماني الاتحادي.

● دفع توتنهام هوتسبرز مبلغ ١.٨ مليون مارك لايفرتون الانكليزي، لانتقال اللاعب الويلزي البلجيكي الأصل بات فان دن هوفه (٢٨ سنة).

● مدد تيري يورات (٣٩ سنة) عقده لتدريب منتخب الويلز حتى العام ١٩٩٢، ويعمل يورات كمدير اعمال لفريق براد فورد سيتي من الدرجة الثانية في انكلترا.



اندي غراي

● انتقل اندي غراي من كوينز بارك رينجرز الى كريستال بالاس في الدرجة الاول في انكلترا، كما ضم اليه المدافع مارك دنيس من الفريق نفسه.

● بلغ عدد المشاغبين الذي القت الشرطة الانكليزية القبض عليهم في الملاعب في الموسم الماضي ٦١٥٠ شخصاً.

● تقوم احدى الشركات الانكليزية بوضع شريط فيديو في الأسواق سُجل عليه مباراة ليفربول وكريستال بالاس التي انتهت بفوز ليفربول بتسعة اهداف مقابل لا شيء في إطار الدوري الانكليزي مؤخرا، وترويجاً للرقم ٩، يبلغ ثمن الشريط الواحد ٩،٩ جنيهات انكليزية.

● اصبح رود كرول، اللاعب الهولندي الدولي السابق، مدرباً لفريق ميشيلن البلجيكي، خلفاً لمواطنه اد دو موس، المنتقل الى اندرلخت. ووقع كرول عقداً مع النادي الجديد لمدة ثلاث سنوات.

● انطلقت مسابقة كاس لبنان في كرة القدم للموسم الجديد يوم ١٩٨٩/٩/٢٣. حيث جرت مباريات في صيدا وطرابلس

ويذكر من ناحية اخرى ان الدكتور محمد بسما قدم استقالته من منصبه كرئيس للجنة محافظة الجنوب. رافضاً الدخول في «معارك الزوايا» التي تحكم هيئة الاتحاد على حد قوله.

وكان بسما قبل استقالته قد وضع حجر الاساس لبناء مدرجات لملعب البص في صور، حيث ستكلف عملية البناء ١٢٥ الف دولار تم جمعها من التبرعات من الدورات التي نظمت على ارض الملعب، وستتسع المدرجات لألفي شخص.

الأهلي هزم يوميوري
وفاز باللقب الأفرو سيوي

طاهر ابو زيد

فاز النادي الاهلي القاهري (بطل الاندية الافريقية)، ببطولة الاندية الافرو اسيوية، إثر تغلبه على يوميوري الياباني بهدف واحد مقابل لا شيء في استاد القاهرة، وحضرها الرئيس المصري حسني مبارك.

واستطاع نجم الاهلي طاهر ابو زيد تسجيل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول، بكرة مرتدة من الدفاع الياباني. ورغم هذا الفوز فإن الاهلي بدا مفككاً، ولم يعكس المستوى اللائق حسب سمعته. ولعب بطريقة التمريرات القصيرة التي لم تشكل خطورة كبيرة على المرمى الياباني، في حين ان لاعبي يوميوري امتازوا بتحركاتهم السريعة، التي كان يقف لها قلب دفاع الاهلي هاني رمزي بالمرصاد.

وهاجم الفريق الياباني في الشوط الثاني، ولاحت بعض الفرص لمهاجمي الاهلي، كان يمكن ان تساعدهم على تعزيز الفوز، ولكن سوء التسديد جعلها تذهب هباء.

ويذكر ان الاهلي فاز في مباراة الذهاب ضد يوميوري في طوكيو بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

ويذكر ان مدرب النادي الاهلي ديتريش فايتسه الالماني الاتحادي قدّم استقالته لادارة النادي الاهلي، وذلك عقب هذا الفوز.

هل تستضيف الصين بطولة العالم ٢٠٠٢؟

رحب جوان هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بفكرة اقامة بطولة العالم في الصين خلال العام ٢٠٠٢. وقال انه جاء دور اسيا لتنظيم بطولة العالم بعد تناقلها بين اوروبا واميركا الجنوبية.

ويذكر ان بطولة العالم ١٩٩٠ ستقام في ايطاليا، وان بطولة ١٩٩٤ ستقام في الولايات المتحدة، وستجري بطولة ١٩٩٨ في بلد اميركي لاتيني، فهل تستضيف الصين بطولة ٢٠٠٢ ويأتي بعدها دور القارة الافريقية لاستضافة البطولات العالمية؟

شتيليكه
يدرب منتخب سويسرا

اولي شتيليكه

يتجه اولي شتيليكه نجم الكرة الالماني السابق للعمل في مجال التدريب في سويسرا، حيث بالامكان القول ان الجمهور السويسري لا يتحفظ على الالماني سواء كان لاعباً او مدرباً.

وربما كانت التجربة الاولى له كمدرب في المنتخب السويسري.

ويقول شتيليكه: «ساقوم بالتدريب، وبامكاني الافصاح عن امور كثيرة في المستقبل القريب».

الوفس يعود للمنتخب
اذا دعاه بكنباور



كلاوس الوفس

اعرب كلاوس الوفس ان استعداده للعب مع المنتخب الالماني الاتحادي في حال تاهله لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، اذا طلب منه المدرب فرانتس بكنباور ذلك، حسب الخطط التي يعمل ضمنها وقال انه ما من شيء يقف امام عودته الى المنتخب.

ويذكر ان الوفس الذي فاز مع مرسيليا الموسم الماضي بالدوري والكاس، انتقل هذا الموسم الى صفوف بوردو.

الملعب التونسي
بطل كأس الكؤوس العربية الاولى

انطلقت مسابقة كاس الاندية العربية حاملة الكؤوس في جدة، وذلك للمرة الاولى يوم ٢٠ ايلول (سبتمبر) الماضي، وتنافست ثمانية فرق من نخبة الاندية العربية ذات الشعبية الكبيرة في بلادها. وقسمت الى مجموعتين ضمت الاولى: الملعب التونسي والرشيد العراقي والاتحاد السعودي والفتوة السوري، وضمن الثانية: الكويت الكويتي والهلال السوداني وشبيبة بلكور الجزائري والزمالك المصري. واستطاع الملعب التونسي ان يتصدر فرق مجموعته الاولى، في حين تصدر الكويت الكويتي فرق مجموعته الثانية.

وفي اللقاء على المركز الثالث استطاع الرشيد العراقي ثاني المجموعة الاولى الفوز على الهلال السوداني ثاني المجموعة الثانية ٣ ـ ٢، بعدما انتهى الشوط الاول بالتعادل (١ ـ ١) وقد سجل اهداف الرشيد كل من احمد راضي وعلي كاظم وليث حسين، فيما سجل هدفي الهلال وليد علي.

وفي المباراة على اللقب التقى فريقاً الملعب التونسي والكويت الكويتي بطلاً المجموعتين، فانتهت بالتعادل السلبي بدون اهداف، وبتمديد الوقت بقيت النتيجة على حالها مما استدعى اللجوء لضربات الجزاء الترجيحية، ففاز الملعب التونسي (٦ ـ ٥).

لبنان واوغندا في افتتاح
دورة الصداقة والسلام في الكويت

اختار الاتحاد اللبناني لكرة القدم ٢٥ لاعباً للمنتخب الوطني الذي يتم اعداده للمشاركة في دورة «الصداقة والسلام» في الكويت، وحدد سفر البعثة اللبنانية يوم ٢٧ تشرين الاول (اكتوبر) الجاري. واللاعبون هم: محمد شريف، علي رمال، جهاد محجوب، نبيه الجردي، محمد خير الدين، عصام قبيسي، احمد فرحات، رائد ابو النصر، ايلي سابا، زياد سكر، مرتضى الدهيني، عمر ادلبي، حسن عبود، امين الجمل، انطونيو فنيانوس، نورالدين الجمل، صلاح شغري، جمال الحاج، حسن داوود، فادي علوش، محمود حمود، صلاح دلال، حسن حلال، حسن طحطح وملحم عواضة.

ويذكر ان لبنان سيلعب مباراة الافتتاح ضد منتخب اوغندا يوم ٣٠ تشرين الاول (اكتوبر). وبعد توزيع الفرق الثمانية الى مجموعتين، تضم الاولى: الكويت ولبنان واوغندا وبروناي. وتضم الثانية: العراق وايران وغينيا واليمن الديمقراطي.

نادي القراء

مع استئناف العمل في مطار بيروت بعد سبعة أشهر من الاقفال، نتوقع ان يعود سيل الرسائل الى التدفق الى صندوق بريدنا في بيروت، علماً ان زاوية «نادي القراء» لم تتأثر على الرغم من انقطاع وصول الرسائل طيلة الأشهر السبعة الماضية، اما الرسائل التي بدأت تصلنا عن طريق مكتبنا في باريس فهي تتضمن المبالغ المالية التي يطلب أصحابها ارسال اعداد قديمة.

وبهذه المناسبة نعلن لقرائنا الأعزاء اننا سنمدد وقت مسابقة برند شوستر شهراً أخر لافساح المجال امام وصول الرسائل المحجوزة في البريد، التي كانت في طريقها الينا، واحتجزتها الحرب في مكاتب البريد او في المطار.

ونطلب من قرائنا الأعزاء متابعة مراسلتنا عن طريق مكتب باريس وخصوصاً للرسائل المتضمنة مبالغ مالية ثمناً لأعداد قديمة. وبامكان أصحاب الرسائل العادية، التي لا تتضمن أي مبلغ مهما كان زهيداً، ان يراسلوننا على عنواننا في بيروت على صندوق البريد الرقم ١٣٥٧٤١ بيروت - لبنان.

ونذكر قراءنا ان عنواننا في باريس هو:

Regie Générale de presse
c/o Watan Al-Ryadi
36 Rue washington
Paris 8 eme
Paris- France

محمد دالاتي



اسئلة مسابقة برند شوستر

١ - ما هي الاندية التي لعب بها شوستر في المانيا قبل الانتقال الى اسبانيا

٢ - في اي موسم انتقل شوستر الى برشلونة وكم كانت قيمة العقد؟

٣ - بماذا اتهم رئيس برشلونة اللاعب شوستر للتخلص منه؟

٤ - لزوجة شوستر تأثير كبير عليه، ما اسمها وبكم سنة تكبره وما هو عملها السابق؟

٥ - كم موسما لعب شوستر مع برشلونة وماذا حقق معه؟

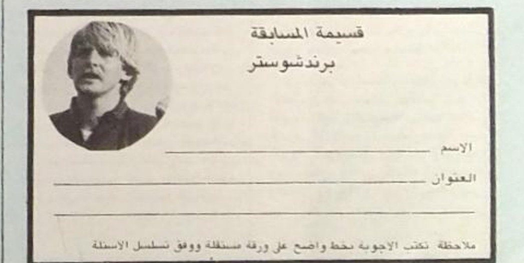
٦ - متى انتقل شوستر الى ريال مدريد وكم كانت قيمة العقد

٧ - في اي سنة امتنع شوستر عن اللعب مع منتخب المانيا وكم مباراة دولية لعب معه؟

٨ - بعدما تسلم بكنباور مهمة تدريب المنتخب الالماني، ارسل مندوبا شخصيا الى شوستر يسأله عما اذا كان مستعدا للعودة الى المنتخب، من كان ذلك المندوب، وماذا كان رد شوستر؟

٩ - ما هو تاريخ ميلاد شوستر؟

١٠ - ما هو اللقب الذي اشتهر به برند شوستر؟



رضوان الحسن
حلب - سورية

● **ارجو الحصول على العدد (٦٢) والعددين الخاصين بكاس العالم ١٩٨٦.**

- لقد نفذ العدد (٦٢) من مخازننا منذ مدة طويلة، وكذلك الأمر بالنسبة إلى العددين الخاصين بكاس العالم ١٩٨٦.

شربل الراعي
حالات - لبنان

● **اتمنى تحقيق طلبي بنشر مقابلة مع نجم بايرن ميونيخ اولاف تون، وكذلك مع يورغن كلينسمان. هل سيلعب ماتهويس وبرهمه في الانتر الايطالي في الموسم المقبل؟ وارجو اعتباري صديقاً للمجلة ونشر اسمي في زاوية التعارف.**

- سننشر مقابلة مع تون وكلينسمان حين تسنح لنا الفرصة بذلك، وسيبقى ماتهويس وبرهمه في ناديهما الانتر في الموسم المقبل بعد ان ينضم إليهما كلينسمان ليكون في هذا النادي الايطالي ثلاثة لاعبين المان غربيين. ونرحب بك صديقاً للمجلة ولن نتأخر في نشر اسمك على صفحة زاوية التعارف في عدد مقبل.

فارتان غزريان
سن الفيل - لبنان

● **ارجو تحقيق طلباتي الآتية:**

١ - مقابلة اللاعبين البرازيليين روماريو وبسمارك.

٢ - متى تأسس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم.

٣ - ما هو المنتخب الذي فاز بكاس العالم ١٩٣٨، ومع من لعب في المباراة النهائية، وما كانت تشكيلة الفريقين؟

- نشرنا موضوعاً عن روماريو تجده في العدد (٦٥) ونتمنى مقابلة اللاعبين روماريو وبسمارك في المستقبل، تأسس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم في العام ١٩١٩. اما المنتخب الذي فاز بكاس العالم ١٩٣٨ فهو الايطالي عقب تغلبه في المباراة النهائية التي جرت يوم ١٩ تموز (يوليو) ١٩٣٨ على المجر (٤ - ٢). ومثّل المنتخب الايطالي حينها كل من: اوليفيري، فوني، رافا، سيرانتوني، اندريولو، لوكاتيلي، بيافاتي، ميزا (القائد) بيولا، فيراري وكولوسي. ومثّل منتخب المجر كل من: تسابور، بولفار، بيرو، تسالاي، تسوش، لازار، ساس، فنتشي، ساروسي (القائد)، تسنغلر، تيتكوس. سجل اهداف ايطاليا كولوسي (٢) وبيولا (٢). وسجل هدفي المجر تيتكوس وساروسي.

أسد محمود زامتلي
حماة - سورية

● **لي بعض المطالب اتمنى تحقيقها وهي:**

١ - زيادة سمك ورق الغلاف مع رفع سعر المجلة إذ كانت تستدعي الحاجة ذلك.

٢ - نشر مقابلة مع النجم السعودي فهد الهريفي.

٣ - نشر اسمي في زاوية التعارف في اقرب وقت.

- نتمنى تحقيق طلبك وطلب كثير من القراء الاعزاء بزيادة سمك ورق الغلاف، وذلك حين تتحسن الأوضاع الاقتصادية للمجلة. ونلفت نظرك إلى اننا نشرنا مقابلة للهريفي تجدها في العدد (٧٢)، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في اقرب وقت كما ترغب.

يوسف بحري
دمشق - سورية

□ **انني من المعجبين بمجلة «ماتش» المحببة الي، وارجو اجابتي على اسئلتي التالية؟**

١ - ما هو الاسم الكامل للاعب نابولي الايطالي كارنفالي؟

٢ - في أي نادٍ يلعب الحارس تاكوني؟ وما عنوانه؟

٣ - هل صحيح ان اللاعب بيترو باولو فيرديس منضم لنادي ميلانو؟ وما هو عنوانه؟

- الاسم الكامل لمهاجم نابولي وايطاليا هو اندريا كارنفالي انتقل الى نابولي من اودينزي، ويلعب الحارس ستيفانو تاكوني، في نادي جوفنتوس وعنوانه هو الآتي:

Juventus Football club SPA,
Galleria S. Federico 54, 10121
Torino- Tel: (011) 516222
Italy

ويلعب فيرديس في نادي ميلانو الايطالي وعنوانه هو الآتي:

A.C. Milan- Via Turati, 3-20121
Milano. Tel: (02) 6559016- 7-8-9
Italy.

يوسف يعقوب يوسف محمد مرهون
النويدرات - البحرين

□ **ارجو قبولي صديقاً للمجلة، واشكركم على جهودكم لتحسين وتطوير المجلة المفضلة لديّ، واطالب منكم تزويدي بالعديدين (٣٧ و ٣٨) وما هي القيمة التي ينبغي ارسالها اليكم؟**

- نرحب بك صديقاً للمجلة يا اخ يوسف، وعليك ارسال مبلغ ٤ دنانير بعملة بلادك ثمناً للعددين بما فيها أجور البريد، وترسل الى عنواننا في باريس.

عمر عقيل
حلب - سورية

□ **اشكركم على جهودكم لايصال اهم الأخبار العالمية والعربية الى الشباب العربي وتزويده بمعلومات عن جميع ابطال العالم في كرة القدم. وبدوري اود التعرف على اللاعب العربي الأخضر بلومي، وما هو النادي الذي يلعب له، واذا كان بالامكان نشر مقابلة له. وعنوانه.**

- نشرنا مقابلة للأخضر بلومي في العدد (٦٣) يمكنك العودة اليه، وهو يلعب حالياً في نادي مولودية نفط وهران، وعنوانه هو نادي مولودية نفط وهران - وهران - الجمهورية الجزائرية.

فادي هلون
صافيتا - سورية

□ **املك اعداداً فائضة من «الصقر» هي: ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٢ ومن ٢٤٥ حتى ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨٢. ومن «ماتش»: ٣١ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٨٠. ومن «الوطن الرياضي»: ٨٣ و ٨٩ و ٩٠ ومن ٩٢ وحتى ٩٩. والعدد الخاص بكاس العالم. وعنواني هو الآتي: قرب سليم ابو عباس - صافيتا، الحي الغربي، سورية.**

- نرجو أن يتصل بك القراء على عنوانك للاستفادة من الأعداد الفائضة التي تملكها.

معاذ الأتاسي
حمص - سورية

□ **تعجبني مجلتكم المليئة بالمواضيع الشيقة والصور الجميلة والمقابلات مع النجوم العرب والعالميين. واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:**

١ - نشر صورة نادي الكرامة الحمصي.

٢ - اجراء مقابلة مع حارس المرمى احمد عيد.

٣ - ما هو ثمن العدد (٣٠).

٤ - نشر اسمي في زاوية التعارف.

- سبق ونشرنا صوراً لنادي الكرامة في اكثر من عدد، ونشرنا مقابلة مع أحمد عيد تجدها في العدد (٥٣)، وللأسف نفد العدد (٣٠) من مخازننا، أما ثمن العدد الواحد من «ماتش» بالبريد فهو ٢٠ ليرة سورية. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

وليد الحافظ
الصاخور - سورية

□ **ارجو تحقيق طلباتي الآتية:**

١ - نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ - زيادة سمك ورق الغلاف للمحافظة على العدد.

٣ - ما هو عنوان اللاعب الجزائري رابح ماجر؟

٤ - تزويدي بلمحة عن حياة اللاعب البرازيلي كاريكا.

٥ - لديّ بعض الأعداد الفائضة من مجلة «ماتش» هي: ٥، ٧، ١١، ٢٣ و ٤٤، واعداد اخرى من «الوطن الرياضي» هي: ٣١، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ٧٣ و٨٠ وارغب في اهدائها للقراء الذين يحتاجونها. وعنواني هو الآتي: مكتبة الروضة - الصاخور - حلب - سورية.

- نطمئنك الى اننا سننشر اسمك قريباً في زاوية التعارف، ونتمنى تحقيق طلبك وطلب القراء بزيادة سمك ورق الغلاف في المستقبل. وعنوان رابح ماجر في نادي بورتو البرتغالي هو الآتي:

Footbol Clube do Porto, Praça General Humberto Delgado 325-1, 4000 Porto
Tel: 28141

ونأمل من القراء الأعزاء الاستفادة من عرضك المغري، وبالنسبة لكاريكا لا يتسع المحل في هذه الزاوية لنشر الكثير عن حياته.

محمد مطور
حلب - سورية

□ **ارجو ان تحققوا لي المطالب الآتية:**

١ - نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ - اجراء مقابلة مع الهولندي رود غوليت.

٣ - ارسال العدد (٦٩) وقد ارفقت ثمنه بالرسالة.

- سننشر اسمك في زاوية التعارف، وسبق ان نشرنا مواضيع كثيرة عن رود غوليت، ونتمنى نشر مقابلة معه حين تسنح لنا الفرصة بذلك، وقد ارسلنا اليك العدد الذي طلبته، وهو في طريقه اليك.

حسين الأحمد
قطنا - سورية

□ **تعرفت على مجلتكم عبر احد الأصدقاء، ومنّيت النفس بان اراسلكم، وتحققت امنيتي برسالتي الأولى اليكم، واتمنى منكم اجابتي الى طلباتي الآتية:**

١ - قبولي صديقاً لمجلة «ماتش».

٢ - نشر عنوان ميشال بلاتيني.

٣ - اجراء مقابلات مع رابح ماجر ويانيك ستوبيرا وماركو فان باستن.

٤ - زيادة سمك ورق الغلاف.

- اهلاً بك صديقاً للمجلة يا اخ حسين، وعنوان بلاتيني هو الآتي:

Mondial-
A.S. production Opéra
122 Champs- Elysées
75008 Paris- France

ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع ماجر في العدد (٥٦) ومع ستوبيرا في العدد (٥٤) ونشرنا موضوعاً عن فان باستن في العدد (٥٤). ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة سمك الغلاف.

قسيمة التعارف

الاسم:
العمر:
المهنة:
الهواية:
العنوان:

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

التعارف

● الاسم: صادق عماد النجفي.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: خياط.
- الهواية: كرة القدم وكمال الاجسام.
- العنوان: رقم الدار ٦٤، حي الامين، دمشق، سورية.

● الاسم: اديب النبهان.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية.
- العنوان: صيدلية النبهان، المرجة، حلب، سورية.

● الاسم: رجب العيسى.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: الرياضة.
- العنوان: السمان عمر طابور، اخر خط قاضي عسكر، حلب، سورية.

● الاسم: سعود سعد الهاجري.
- العمر: ٢٤ سنة.
- المهنة: موظف.
- الهواية: التعارف وتبادل الآراء بكرة القدم.
- العنوان: ص. ب ٢٨٥٥، الخبر ٣١٩٥٢ السعودية.

● الاسم: حسين رؤوف عطوي
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم.
- العنوان: الحمرا - شارع المقدسي بيروت - لبنان.

● الاسم: مصطفى يحيى باروت.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة الطاولة والمراسلة.
- العنوان: ص. ب ٥٧٦٩ حلب - سورية.

● الاسم: خالد عيسى عويتي.
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة وكرة القدم والمطالعة.
- العنوان: مكتب بريد سعسع - دير ماكر - دمشق - سورية.

● الاسم: محمد المبروك.
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: العاب القوى والمراسلة والملاكمة.
- العنوان: مدينة الثورة، محافظة الدق - سورية.

● الاسم: دانيا الجمال.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالبة.
- الهواية: الرياضة.
- العنوان: بشارة الخوري - بعلبك - لبنان.

● الاسم: محمد امين حسن الفرحان.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب اعدادي.
- الهواية: المراسلة والرياضة.
- العنوان: المدينة السكنية - الشدادي، الحسكة - سورية.

● الاسم: ياسر شربجي.
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة والتعارف وجمع الطوابع والصور.
- العنوان: ص. ب ٨١ داريا - دمشق، سورية.

● الاسم: بسام طوموق.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة وكرة القدم وجمع المجلات الرياضية وقمصان المنتخبات العربية.
- العنوان: منزل (د)، بناء رقم (٧٧) موقف التعاون، ركن الدين، دمشق - سورية.

● الاسم: عبد الكريم عبيد الصالح.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: الملاكمة وكرة القدم والتعارف وتبادل العملات.
- العنوان: السمان حاج حسين عبسو، السفيرة، حلب، سورية.

● الاسم: سمير عبد الرحمن.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب مدرسة.
- الهواية: مطالعة المجلات الرياضية وكرة القدم.
- العنوان: سراقب - ادلب - سورية.

● الاسم: فقيري احمد.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة وجمع المجلات والمطالعة.
- العنوان: 3 نهج الامير عبد القادر V.S.A العطاف 44300 - الجزائر.

● الاسم: علي عبد الحميد حبيب.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: مطالعة المجلات الرياضية - المراسلة.
- العنوان: قرية الزهيرية، المالكية، الحسكة، سورية.

● الاسم: محمد راية.
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: الرسم والرياضة.
- العنوان: حلب - سيف الدولة، جانب صيدلية العلوم، الطابق الرابع - سورية.

خروبي بلوكاريف
العطاف ـ الجزائر

□ اعبّر عن اعجابي وتقديري الكاملين لمجلتكم التي تتضمن المواضيع الرياضية الجيدة، وارجو ان تقبلوني صديقاً جديداً ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ يسرنا اعجابك بمجلتك «ماتش»، ونفتح لك صدورنا كصديق جديد على ان ننشر اسمك قريباً في زاوية التعارف.

فادي عبود
طرطوس ـ سورية

□ سبق وبعثت برسالة ضمنتها ثمن بوستر لمنتخب البرازيل، فهل وصلتكم ام لا؟ وفي هذه الرسالة لديّ مجموعة اسئلة وامنيات هي:

١ ـ متى ستعود مجلة «الوطن الرياضي» الى السوق السورية؟ وما هو سبب غيابها؟

٢ ـ ألا تجدون ان سعر المجلة منخفض؟ عشر ليرات سورية؟

٣ ـ اتمنى نشر مقابلة مع المدرب البرازيلي لازاروني.

٤ ـ ما هي آخر اخبار فالكون وزيكو.

٥ ـ ما هي حقيقة موضوع مارادونا وخلافاته مع ناديه نابولي وتأخره عن الحضور واللعب؟

٦ ـ زيادة الأعداد المرسلة الى سورية، لانها تنفد من الاسواق خلال ساعات.

٧ ـ نشر قسيمة التعارف المرفقة.

٨ ـ ارسال بوستر للبرازيل إذا امكن وثمنه مرفق.

ـ لم تصلنا رسالتك السابقة يا أخ فادي، وربما عادت «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية قريباً، بعدما يتم حلحلة بعض الاشكالات. وبالنسبة الى سعر المجلة يكفي ان سؤالك هو اكبر دليل على انه قليل نسبياً، ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة المدرب لازاروني. وآخر اخبار فالكون انه تحول للعمل في مجال التجارة والأزياء، كما يعمل معلقاً لمباريات كرة القدم. وزيكو تعاقد مع نادٍ في الولايات المتحدة هو ميامي شاركس، سيلعب له الموسم المقبل بعد اعتزاله اللعب في البرازيل.

اما عن مارادونا فقد افردنا لقضيته الاخيرة مع ناديه نابولي اكثر من صفحة تجدها ضمن العدد الذي بين يديك. ونتمنى زيادة الأعداد المرسلة الى سورية، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، كما نعلمك بأننا أرسلنا اليك ٣ بوسترات حسب القيمة المرسلة.

أحمد سعيد
الاحمدي ـ الكويت

□ هذه رسالتي الاولى اليكم واتمنى الاّ يكون طريقها الى سلة المهملات، وارجو ان تجيبوني عن الاسئلة التالية:

١ ـ ما هي الاعداد التي نشرتم فيها مقابلات مع داساييف وزينغا وتوماس نكونو والزاكي بادو؟ وما ثمن كل عدد من اعداد «ماتش»؟

٢ ـ هل تتوافر لديكم بوسترات لهؤلاء النجوم اضافة الى شوماخر ومارادونا وليف ياشين؟ وما ثمن البوستر الواحد؟

٣ ـ ما هو عنوان الحارس المغربي الزاكي بادو؟

ـ عزيزنا احمد، لا توجد لدينا سلة مهملات لرسائل القراء، ونعلمك اننا نشرنا موضوعاً لداساييف تجده في العدد (٣٦) ومقابلة لزينغا في العدد (٦٩) ومقابلة للزاكي بادو في العدد (٤١) وموضوعاً لنكونو في العدد (٢٣). وثمن العدد الواحد بما فيها اجور البريد هو ديناران كويتيان. ويتوافر لدينا بوسترات لشوماخر ثمنه دينار واحد مع البريد. ونفدت بوسترات مارادونا، ولا يوجد بوسترات لياشين، اما عنوان الزاكي بادو في مايوركا الاسباني فهو الآتي:

Real Club Deportivo Mallorca plaza de Barcelona, 15.
07011 Palma De Mallorca
Tel: (971) 452111- 452150
Spain.

سمير جمعة
النبطية ـ لبنان

□ ارجو تحقيق مطالبي الآتية:

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب الجزائري رابح ماجر.

٢ ـ نشر تحقيق عن الكرة اللبنانية بعدد كاس لبنان.

٣ ـ عدم اهمال رسالتي كما حصل للرسالة الاولى.

ـ نلفت نظرك يا اخ سمير اننا نشرنا مقابلة مع ماجر تجدها في العدد (٥٦)، ونتمنى ان نحظى منه بمقابلة جديدة في القريب، وان ننشر تحقيقاً واسعاً عن الكرة اللبنانية بعدما تعود الى انطلاقتها القوية مع استقرار الوضع الامني في لبنان، علماً اننا لا نتأخر عن نشر جميع الاحداث والدورات والبطولات المحلية البارزة. ونؤكد لك ان رسالتك الاولى لم تصلنا وربما ضاعت في البريد، لاننا لا نتأخر في الرد على رسائل قرائنا الاعزاء.

ردود خاصة

● محمد مهنا ـ حمص ـ سوريه:
ـ يمكنك يا اخ محمد العودة إلى العدد (٤١) حيث توجد فيه صورة منتخب الاتحاد السوفياتي ضمن الهدايا، كما توجد صورة ملونة موسع عن المنتخب السوفياتي في العدد (٣٤).

● حسين المصطفى ـ حماة ـ سورية:
ـ ليس غريباً ان يتسلم ميشال بلاتيني مهمة تدريب المنتخب الفرنسي، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف.

● محمد اليوسف ـ حمص ـ سورية:
ـ يمكنك يا اخ محمد مراسلة النجم السعودي ماجد عبد الله على العنوان الآتي: نادي النصر الرياضي، الرياض، المملكة العربية السعودية. ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلتين جديدتين مع طارق دياب ومحمد تيمومي، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● محمد خطيب ـ حلب ـ سورية:
ـ نتمنى تحقيق طلبك بمقابلة محمد جقلان في عدد مقبل، وان ننشر صورة جديدة كبيرة لمنتخب سورية للشباب حين تدعو الحاجة. ونرحب بك صديقاً للمجلة ونطمئنك اننا سننشر اسمك في زاوية التعارف.

● سعد شبيب ـ حلب ـ سورية:
ـ شكراً لاهتمامك البالغ بـ «ماتش»، ونعدك ان ننشر اسمك قريباً في زاوية التعارف.

● مكتبة الشريف الرضي العامة ـ اصفهان ـ ايران:
ـ نتمنى منكم ارسال خمسين دولاراً اميركياً قيمة الاشتراك السنوي في «ماتش»، شاكرين لكم ثقتكم الغالية بالمجلة. علماً انه وردتنا رسائل كثيرة مشابهة من المكتبات العامة الايرانية، ولا يمكننا تفضيل واحدة على اخرى، لانه ليس بوسعنا تسجيل اشتراكات مجانية لجميع هذه المكتبات.

● الصديق زكريا ـ حماة ـ سورية:
ـ نتمنى نشر بوستر للاعب الايطالي انطونيو كابريني حين تسنح الفرصة بذلك، وثمن العدد الواحد هو ٢٠ ليرة سورية، ويرسل المبلغ الى عنوان المجلة في باريس ـ فرنسا.

● محمد فراس الخياط ـ دمشق ـ سورية:
ـ عنوان اللاعب الجزائري رابح ماجر في نادي بورتو البرتغالي هو:
Footbol Clube do Porto, Praça General Humberto Delgado 325-1, 4000 Porto. Tel: 28141

● احمد الشرفا ـ بيروت ـ لبنان:
ـ ما زال الحارس الفرنسي جويل باتس يلعب لفريق سان جيرمان، وهو يحافظ على مركزه الاول في المنتخب الوطني بيد الحراس الفرنسيين.

● كميل عبدالله ـ ولاية مستغانم ـ الجزائر:
ـ شكراً على كلماتك الرقيقة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● أحمد حجازي ـ اللاذقية ـ سورية:
ـ وصلتنا رسالتك وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

● عدنان موسى عيارة ـ دير الزور ـ سورية:
ـ نرحب بك صديقاً جديداً ولن نتأخر في نشر اسمك في زاوية التعارف

● عبد الحنان الشعبان ـ حلب سورية:
ـ نشكرك على كلماتك الرقيقة وتعلقك بالمجلة وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● غسان قطيش ـ حلب ـ سورية:
ـ يمكنك ارسال ٢٠ ليرة سورية ثمناً لكل عدد سابق ترغب في الحصول عليه وذلك على عنوان المجلة في باريس ـ فرنسا. وعنوان اللاعب الألماني الاتحادي لوثر ماتهويس في نادي انترناتسيونالي الايطالي هو:
Internationale Milano, Football Club SPA, Foro Buonaparte 70, 20121, Milano, Italy.

● نوفل نوفل ـ السويداء ـ سورية:
ـ جلّ من لا يخطىء يا اخ نوفل، ونشكرك للفتك نظرنا الى الاخطاء الحاصلة في العدد (٦٦). ونتمنى ان تكون المسابقة المقبلة عن كاريكا او بيلانوف او بوتراغوينيو كما تطلب.

● ابراهيم غصين ـ الروشة ـ لبنان:
ـ نفد العدد (٦٢) من مخازننا بسرعة يا اخ ابراهيم، ولا يمكنك الحصول عليه إلا من الاصدقاء.

● ديار صلاح الدين علي ـ اربيل ـ العراق
ـ نتمنى منك دوام مراسلتك لنا وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

قسيمة اشتراك

ماتش

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي
ماتش ـ بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ________ الشهرة ________
الشارع ________ الرقم ________
المدينة ________ البلدة ________ الامضاء ________

ارفق اشتراكي □ شيك مصرفي □ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة
□ لبنان: ٥٠٠٠ ل.ل □ الجزائر: ٥٠٠ دينار
□ سورية: ٥٠٠ ل.س □ باقي البلدان العربية ٤٠ دولارا
□ العراق: ٥٠ ديناراً □ اوروبا واميركا ٥٠ دولارا

الإبـداع ... الإبـتـعـاد عن المـألوف
واتـرمـن : الإعـجـاب بالإبـداع





WATERMAN
PARIS

واترمن
باريس

أقلام مطلية بالذهب أو اللكر - ريشة قلم الحبر من ذهب عيار ١٨ قيراط